

**Программа учебной дисциплины
«Музыкальный инструмент»
САКСОФОН
(программа обучения 7(8) лет)**

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» саксофон для учащихся отделения духовых и ударных инструментов Детской музыкальной школы №5 составлена в соответствии с требованиями и на основе примерной образовательной программы для детских музыкальных школ и школ искусств 1988г., утверждённой Министерством культуры Республики Татарстан. Рекомендуется к применению в ДМШ и ДШИ.

Данная программа рекомендована для применения в образовательном процессе детских музыкальных школ, по классу саксофона, и рассчитана на 7(8)-летний срок обучения.

1. Пояснительная записка

Данная программа предназначена для учащихся отделения духовых и ударных инструментов, класса саксофона Детской музыкальной школы. В данном случае это программа, в которой раскрывается специфика работы в классе саксофона, основные принципы организации занятий, раскрываются методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента.

Цели дисциплины:

1. Художественно-эстетическое развитие личности учащихся.
2. Закрепление учащимися знаний, умений, навыков необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки.
3. Привить любовь к народной и классической музыке.
4. Овладение профессиональными навыками игры на саксофоне.
5. Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства

Учебные задачи дисциплины:

1. Развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений.
2. Приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах духового музыкального творчества.
3. Развить практические навыки и умение, необходимые для самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения произведений из репертуара музыкальных школ.
4. Сформировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Требования к уровню освоения содержания:

Ученик должен знать: музыкальную грамоту, историю развития духового исполнительства, репертуар, особенности и приемы исполнения на инструменте.

Ученик должен уметь: самостоятельно использовать диапазон, владеть различными способами звукоизвлечения, работая над динамикой и штрихами и различными характерными приемами (стаккато, деташе). Читать с листа, подбирать по слуху, играть в ансамбле.

Ученик должен владеть: навыками звукоизвлечения, постановки аппарата, дыхания, комплексом технических навыков для исполнения в произведениях.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Специальность является важнейшей основополагающей дисциплиной в классе саксофона. Срок обучения 7(8) лет. Преподавание специальности обеспечивает межпредметные связи между другими дисциплинами: сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль, оркестр, фортепиано.

Объем дисциплины:

Учащиеся обучаются в музыкальной школе 5(6) и 7(8) лет, в зависимости от возраста поступления. Имеют по 2 академических часа в неделю. Контроль над освоением знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, экзамена по грамотности раз в

год, контрольных прослушиваний для первых классов, технических и академических экзаменов по полугодиям и выпускных экзаменов.

2.Содержание учебной дисциплины саксофона.

Учебно-методическая карта

Первый класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первая четверть	16
1.	Знакомство с инструментом	1
2.	Постановка исполнительского дыхания	3
3.	Постановка исполнительского аппарата	2
4.	Первые навыки звукоизвлечения	3
5.	Изучение аппликатуры	2
6.	Закрепление приобретённых навыков, изучение простейших этюдов и пьес	4
	Форма итогового контроля	Конт-ный урок
	Вторая четверть	16
1.	Формирование губного аппарата	4
2.	Атака языка	3
3.	Штрих деташе	2
4.	Звуковедение	2
5.	Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	4
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	Третья четверть	20
1.	Штрих легато	2
2.	Расширение диапазона, дальнейшее изучение аппликатуры	4
3.	Формирование губного аппарата во второй октаве	4
4.	Освоение простейших динамических оттенков	4
5.	Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	6
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	Четвёртая четверть	18
1.	Освоение мажорных гамм с 1 знаком в одну октаву	4
2.	Изучение трезвучия	2
3.	Освоение штриха detashe	2
4.	Работа над звуковедением	3
5.	Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	6
6.	Работа над интонацией	1
	Форма итогового контроля	Академический экзамен

Второй класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	32
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Работа над программой, заданной на каникулы	3
3.	Дальнейшее изучение аппликатуры, развитие диапазона.	6
4.	Работа над качеством звучания и интонации	2
5.	Гаммы:С, F-dur в одну октаву, трезвучия	4
6.	Работа над штрихами и комбинированными штрихами в гаммах.	2
7.	3-4 этюда на различные виды техники	5
8.	5-6 разнохарактерных пьес	6

7.	Чтение с листа простейших пьес и этюдов	1
8.	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический зачет.
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	38
1.	Гаммы G, F- dur в одну октаву, трезвучия	6
2.	Изучение штриха staccato, применение данного штриха в гаммах.	3
3.	3-4 этюда на различные виды техники	7
4.	4-6 пьес, в том числе пьесы татарских композиторов.	7
5.	Работа над качеством звучания, интонации	3
6.	Работа над артикуляцией	2
7.	Чтение с листа	3
8.	Игра в ансамбле с педагогом	2
8.	Подбор по слуху	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.

Третий класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы до 2-х знаков 1-2 октавы, трезвучие, арпеджио, штрихи, комбинированные штрихи.	6
2.	Дальнейшее развитие исполнительской техники и исполнительского дыхания.	3
3.	Дальнейшее расширение диапазона	3
4.	Работа над штрихами marcato, non legato	2
5.	2-4 этюда на различные виды техники	6
6.	4-5 разнохарактерных пьес, в том числе пьесы татарских композиторов.	7
7.	Игра в ансамбле	2
8.	Чтение с листа	2
9.	Подбор по слуху	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический зачет.
	Второе полугодие	38
1.	Гаммы a, e, d – moll в 1-2 октавы. Гармонический, мелодический виды. Трезвучие, арпеджио, штрихи, комбинированные штрихи	6
2.	Игра гамм различными ритмическими рисунками и динамическим развитием.	4
3.	2-4 этюда на различные виды техники.	9
4.	4-5 разнохарактерные пьесы, в том числе пьесы татарских композиторов.	10
5.	Развитие исполнительской техники и техники дыхания.	2
6.	Работа над звуковедением и динамикой.	2
7.	Работа над качеством звука	2
8.	Чтение с листа	1
9.	Игра в ансамбле.	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический

		экзамен.
--	--	----------

Четвертый класс

№ п/п	Тема	Количество часов.
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в две октавы. Трезвучия. Арпеджио.	5
2.	Штрихи все ранее изученные	2
3.	Игра гамм различными длительностями и различными ритмическими рисунками.	2
4.	3-4 этюда на различные виды техники.	6
5.	Знакомство с крупной формой: сонатиной, вариациями	5
6.	4-5 пьес	7
7.	Дальнейшее развитие исполнительской техники и дыхания.	1
8.	Работа над артикуляцией и интонацией.	1
9.	Чтение с листа	1
10.	Игра в ансамбле	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический зачет.
	Второе полугодие	38
1.	Минорные гаммы до 3-х знаков включительно в две октавы. Трезвучия, арпеджио.	6
2.	Игра гамм различными длительностями и штрихами.	4
3.	1 произведение крупной формы.	6
4.	3-4 этюда	7
5.	4-5 разнохарактерные пьесы	10
6.	Работа над качеством звука в верхнем регистре.	2
7.	1 ансамбль.	2
8.	Чтение с листа	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.

Пятый класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно. Трезвучия. Арпеджио различными ритмическими группами (триоли, квартоли). Штрихи, комбинированные штрихи.	6
2.	Работа над качеством звучания в различных регистрах.	2
3.	Хроматическая гамма в умеренном темпе.	2
4.	3-4 этюда на различные виды техники.	6
5.	1 произведение крупной формы.	5
6.	4-5 разнохарактерных пьес, в том числе пьесы татарских композиторов.	7
7.	Чтение с листа	2
8.	Ансамбль	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический зачет.
	Второе полугодие	38
1.	Минорные гаммы до 4-х знаков включительно. Арпеджио трезвучий	7

	и их обращения. Штрихи, комбинированные штрихи. Игра гамм различными длительностями.	
2.	3-4 этюда на различные виды техники.	8
3.	1 произведение крупной формы.	7
4.	4-5 разнохарактерных пьес, в том числе пьесы татарских композиторов.	8
5.	Работа над ровным, качественным звучанием инструмента в различных регистрах.	3
6.	Игра в ансамбле	3
7.	Транспонирование.	1
8.	Чтение с листа	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.
	Пятый класс	70
1.	Повторение пройденного материала: термины, знаки альтерации, жанры, лад. Закрепление приобретенных навыков. Анализ музыкальных произведений.	3
2.	Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, включительно. Трезвучия, арпеджио и их обращения. Штрихи, комбинированные штрихи.	8
3.	Хроматическая гамма различными длительностями.	3
4.	Игра упражнений на различные виды техники.	3
5.	3-4 этюда на различные виды техники.	8
6.	1-2 произведения крупной формы.	18
7.	3-4 разнохарактерных пьесы, в том числе пьесы татарских композиторов.	18
8.	Транспонирование.	4
9.	Ансамбль.	6
10.	Чтение с листа.	5
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.

Шестой класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы до 5 знаков, включительно, в быстром темпе. Штрихи, комбинированные штрихи. Игра гамм различными ритмическими рисунками и группами. Трезвучия, арпеджио и их обращения	6
2.	Хроматическая гамма (в быстром темпе)	2
3.	1-2 произведения крупной формы (одно наизусть).	6
4.	3-4 этюда на различные виды техники.	6
5.	4-5 разнохарактерных произведений, в том числе произведения татарских композиторов.	7
6.	Чтение с листа (репертуар 3-4 класса).	2
7.	Работа над качеством звучания и исполнения, особенно в верхних регистрах. Совершенствование исполнительской техники.	1
8.	Транспонирование.	1
9.	Чтение с листа.	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет.

		Академический зачет..
	Второе полугодие	38
1.	Минорные гаммы до 5 знаков, включительно в быстром темпе. Штрихи, комбинированные штрихи. Игра гамм различными ритмическими рисунками и группами. Трезвучия, арпеджио и их обращения.	8
2.	Хроматическая гамма (в быстром темпе).	2
3.	1-2 произведения крупной формы (одно наизусть).	8
4.	3-4 этюда на различные виды техники.	7
5.	4-5 разнохарактерных произведений, в том числе произведения татарских композиторов.	8
6.	Чтение с листа (репертуар 3-4 класса).	3
7.	Транспонирование.	1
8.	Чтение с листа.	1
	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический экзамен.

Седьмой класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
		70
1.	Повторение теоретического материала.	3
2.	Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в быстром темпе в штрихах, различными ритмическими рисунками и группами. Трезвучия, арпеджио и их обращения.	8
3.	Хроматическая гамма в быстром темпе.	3
4.	5-6 этюдов на различные виды техники.	10
5.	4-5 разнохарактерных произведений, в том числе произведения татарских композиторов.	18
6.	1-2 произведения крупной формы (одно наизусть).	18
7.	Ансамбль.	5
8.	Чтение с листа (репертуар 4-5класса)	3
9.	Транспонирование.	2
	Форма итогового контроля	Три контрольных прослушивания. Технический зачет. Выпускной экзамен.

Восьмой класс (предпрофессиональный)

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
		70
1.	Повторение теоретического материала.	3
2.	Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в быстром темпе в штрихах, различными ритмическими рисунками и группами. Трезвучия, арпеджио и их обращения.	8
3.	Хроматическая гамма в быстром темпе.	3
4.	5-6 этюдов на различные виды техники.	10
5.	4-5 разнохарактерных произведений, в том числе произведения татарских композиторов.	18
6.	1-2 произведения крупной формы (одно наизусть).	18
7.	Ансамбль.	5
8.	Чтение с листа (репертуар 4-5класса)	3
9.	Транспонирование.	2

	Форма итогового контроля	Три контрольных прослушивания. Технический зачет. Выпускной экзамен.
--	--------------------------	--

Теоретический раздел

1 КЛАСС

1. Изучение нотной грамоты
2. Запись нот на нотном стане. Ключ. Регистры. Октавы.
3. Длительности, паузы, знаки альтерации.
4. Тактовая черта. Составление тактовых ритмических групп из различных длительностей. Размер.

2 КЛАСС

1. Затакт. Реприза. Вольты. Фермата.
2. Более мелкие длительности (шестнадцатые).
3. Определение штриха.
4. Штрихи legato, staccato, marcato.
5. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
6. Динамические оттенки.

3 КЛАСС

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Пунктир, синкопа, нота с точкой.
3. Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная).
4. Музыкальные термины (allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo).

4 КЛАСС

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
3. Регистр, диапазон.
4. Музыкальные термины (lento, accelerando, poco a poco, dolce, cantabile).

5 КЛАСС

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Музыкальные термины (adgitato, sostenuto, grazioso, трель, мордент, piu mosso, vivo, grave).
3. Изучение аппликатуры третьей октавы.

6 КЛАСС

1. Тональности до 5 знаков
2. Музыкальные формы рондо и вариации.
3. Музыкальные термины (con moto, rallentando, giocoso, rubato, tranquillo).

7 КЛАСС

1. Все тональности.
2. Повторение пройденного теоретического материала.
3. Музыкальные термины (non troppo, appassionato, глиссандо, фактура, каденция).
4. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.

8 КЛАСС (предпрофессиональный)

1. Тональности до 7 знаков (включительно)
2. Повторение пройденного теоретического материала
3. Повторение всех пройденных музыкальных терминов
4. Закрепление и совершенствование всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.

Практические занятия

1 КЛАСС

Координация пальцев:

1. Упражнения на ощущения мышечной свободы (доигровой период, донотный период).
2. Упражнения на развитие исполнительского дыхания.
3. Упражнение для свободной постановки исполнительского аппарата.
4. Ритмические упражнения.

Примерный репертуар первого года обучения.

1 в.

- Нем. Н.п. «Ах, мой милый Августин»
- Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени».
- Фр.н.п. «Танец утят»
- Шв. нар. пес. «Кукушка»
- Бекман Л. «Елочка»
- Витлин В. «Кошечка»
- Гретри А. «Спор»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Чайковский П. «Птичка над моим окошком»
- Моцарт В.А. «Ария»
- Моцарт В.А. «Майская песня»
- Островский «Колыбельная»
- Риский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Шаинский В. «Улыбка»

2 в.

- Ам. н. п. «Спокойная ночь»
- Б.н.п. «Янка»
- Р.н.п. «Как под горкой»
- Р.н.п. «Зайка»
- Укр.н.п. «песня лисички»
- Гедике. А. «Заинька»
- Грубер Ф. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Про петю»
- Майзель Б. «Кораблик»
- Магиденко М. «Петушок»
- Моцарт В. А. «Алегретто»
- Ревуцкий Л. «Песенка»
- Тиличев В. «К пионерам в гости»
- Фостер С. «Ох, Сусанна»
- Шапорин Ю. «Колыбельная»

2 КЛАСС

1. Упражнения на развитие исполнительского дыхания
2. Упражнения на развитие исполнительской техники.
3. Упражнение на гибкость исполнительского аппарата.
4. Игра мажорных гамм в 1-2 октавы в медленном темпе.
5. Игра минорных гамм в 1 октаву (мелодический, гармонический вид).
6. Игра штрихов legato, detashe.
7. Мажорные и минорные трезвучия.
8. Этюды на различные виды техники.

Примерный репертуар второго года обучения.

1 в.

- Пушечников И. «Этюд C-dur».
- Иванов В. «Этюд 17a-moll»
- Иванов «Этюд C-dur».
- Ривчун А. «Этюд D-dur»
- Пушечников И. «Этюд C-dur».
- Шапошникова М. «Этюд 82 F-dur».
- Шапошникова М. «Этюд 84 e-moll».
- Иванов В. «Этюд 200 G-dur».
- Платонов Н. «Этюд C-dur».
- Иванов В.. «Этюд D-moll».
- Должиков Ю. «Этюд a-moll».

- Р.н.п. «Я на камушке сижу»
- Р.н.п. «Ай, на горе дуб»
- Ч.н.п. «Пастушок»
- Бах И.С. «Менуэт».
- Бах И.С. «Песня».
- Григ Э. «Вальс-каприс»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Вебер А. «Вальс»
- Гендель Г. «Адажио»
- Глинка М. «Жаворонок»

2в.

- Моцарт В.А. «Вальс».
- Перселл Г. «Рондо»
- Шуман Р. «Пьеска» из «Альбома для юношества»
- Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
- Дюссек И. «Старинный танец»
- Шуберт Ф. «Вальс»
- Чайковский П. «Сладкая греза»
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Шостакович Д. «Вроде марша»
- Гладков Ю. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Рубенштейн А. «Песня девушек»
- Островский А. «Спят усталые игрушки»
- Шаинский В. «Голубой вагон»
- Бахарах Б. «Капельки дождя»
- Пирпонт П. «Веселые колокольчики»
- Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
- Маккартни П. «Вчера»

3 КЛАСС

1. Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно, штрихами legato, detashe, staccato, комбинированными штрихами.

2. Минорные гаммы до 2-х знаков включительно штрихами, комбинированными штрихами.

3. Упражнения на развитие исполнительской техники и техники дыхания.

4. Этюды на различные виды техники.

5. 8-10 пьес различных эпох и стилей.

Примерный репертуар третьего года обучения.

1в.

- Иванов В. «Этюд 201 D-moll».
- Платонов Н. «Этюд e-moll».
- Оленчик И. «Этюд B-dur ».
- Штарк А. «Этюд D-dur».
- Должиков Ю. «Этюд d-moll».
- Исп.н.п. «Полет кондора»
- Ит.н.п. «Санта-Лючия»
- Моцарт В.А. «Ария».
- Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
- Моцарт В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»
- Бах И.С.. «Менуэт»
- Бетховен Л.. «Экосез».
- Телеман Г. «Менуэт».
- Гедике А. «Танец»
- Аренский А. «Колыбельная песня».

- Алябьев А. «Соловей»

2в.

Гайдн Й «Менуэт»

- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Должиков Ю. «Полька»
- Должиков Ю. «Галоп»
- Легран М. «Буду ждать тебя» из к/ф. «Шербургские зонтики»
- Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
- Чичков Ю. «Ариозо»
- Тылик В. «Девичий танец»
- Верстовский А. «Вальс»
- Хорнер Дж. «Титаник»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Григ Э. «Песня Сольвейг»
- Лей Ф. «История любви»
- Рота Н. «Мелодия»

4 КЛАСС

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков, трезвучие, арпеджио.
2. Минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучие, арпеджио.
3. Игра гамм штрихами, комбинированными штрихами различными длительностями.
4. Упражнения на развитие техники языка и техники дыхания.
5. 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуар четвертого года обучения.

1в.

- Пушечников И. «Этюд В -dur».
- Платонов Н. «Этюд А-dur».
- Оленчик И. «Этюд g-moll».
- Должиков Ю. «Этюд d-moll».
- Келлер Э. «Этюд В -dur».
- Штарк А. «Этюд g-moll»
- Назаров Н. «Этюд В -dur».
- Бах И.С.. «Сарабанда»
- Бах И.С. «Сицилиана»
- Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта».
- Кванц И. «Прелюдия и Гавот»
- Платонов Н. «Вариации на русскую тему».
- Шуберт Ф. «Ave Maria».
- Перголези Д. «Соната 2 ч».

2в.

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна».

- Чайковский П. «Подснежник»
- Чайковский П. «Песня без слов».
- Чайковский П. «Вальс»
- Мусоргский М. «Слеза»
- Дворжак А. «Юмореска».
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Парцхаладзе М. «Весенняя прогулка»
- Цыбин В. «Старинный танец»
- Манчини Г. «Розовая пантера».

- Должиков Ю. «Шутливая полька»
- Раков Н. «Скерцино»
- Рота Н. «Тема любви»
- Петров А. «Вальс»
- Ласт Дж. «Одинокий пастух»
- Дриго Р. «Полька»
- Бакланова Н. «Хоровод»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Рахманинов С. «Не пой, красавица»

5 КЛАСС

1. Развитие беглости пальцев в мажорных гаммах до 4-х знаков включительно
2. Минорные гаммы до 4-х знаков включительно.
3. Игра гамм штрихами и комбинированными штрихами.
4. Этюды на различные виды техники.
5. Ансамблевая игра.
6. Упражнения на развитие техники пальцев и языка.

Примерный репертуар пятого года обучения.

1в.

- Должиков Ю. «Этюд E-dur».
- Штарк А. «Этюд A-dur»
- Назаров Н. «Этюд g-moll».
- Бах И.С. «Сонаты» E-dur, e-moll, C-dur
- Моцарт В.А. «Менуэт»
- Боккерини Л. Менуэт»
- Бизе Ж. «Менуэт»
- Госсек Ф. «Тамбурин»
- Телеман Г «Менуэт»
- Вангал Я. «Соната»
- Телеман Г. «Соната III и IV части»

2в

Гаршнек А. «Рондо»

- Гайдн Й. «Менуэт» из трио для флейты, скрипки и виолончели
- Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»
- Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
- Рубинштейн А. «Мелодия».
- Лядов А. «Прелюдия».
- Ямпольский Т. «Шутка»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко».
- Синисало Г. концертные пьесы: «Пейзаж», «Юмореска».
- Керни В. «Пальцы Руди»
- Петров А. «Две мелодии»

6 КЛАСС

1. Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, различными длительностями
2. Трезвучия, арпеджио с обращениями.
3. Хроматическая гамма
4. 8-10 произведения различных эпох и стилей
5. 6-8 этюдов на различные виды техники.

Примерный репертуар шестого года обучения.

1в.

- Пушечников И. «Этюд As-dur».
- Платонов Н. «Этюд D-dur».
- Оленчик И. «Этюд H-dur».
- Должиков Ю. «Этюд E-dur».

- Штарк А. «Этюд A-dur»
- Назаров Н. «Этюд g-moll».
- Глюк К.В. «Мелодия» из оперы «Орфей»
- Моцарт В.А. «Турецкое рондо»
- Гендель Г. «Соната № 2»
- Локателли П. «Соната» I и II части
- Бах И.С. «Соната № 6». I и II части

2в.

- Телеман Г.Ф. «Кантабиле, Аллегро»
- Василенко С. части сюиты «Весной».
- Рахманинов С. «Вокализ».
- Бах И.С. - Марчелло Б. части «Концерта c-moll».
- Гендель Г. части сонат: c-moll, g-moll.
- Груодис Ю. «В стиле Шопена»
- Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
- Брамс И. «Венгерский танец»
- Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка»
- Чичков Ю. «Тема с вариациями»
- Эшпай Я. «Марийские пастушечьи наигрыши»
- Дебюсси К. «Лунный свет»».
- Римский-Корсаков Н. «К солнцу»

7 КЛАСС

1. Все мажорные гаммы. Терции триоли, квартולי
2. Минорные гаммы различными ритмическими рисунками и группами.
3. Трезвучия. Арпеджио с обращениями. Штрихи, комбинированные штрих
4. Этюды на различные виды техники.

Примерный репертуар седьмого года обучения.

1в.

- Пушечников И. «Этюд As-dur».
- Платонов Н. «Этюд D-dur».
 - Оленчик И. «Этюд H-dur».
 - Должиков Ю. «Этюд E-dur».
 - Штарк А. «Этюд A-dur»
 - Назаров Н. «Этюд g-moll».
 - Келлер Э. «Этюд A-dur»
 - Марчелло Б. части сонаты
 - Глюк К.В. «Мелодия» из оперы «Орфей»
 - Бах Ф.Э. «Анданте» из концерта d-moll
 - Смирнова Г. «Сонатина»
 - Казакевич А. «Гарантелла»
 - Кванц И. «Концерт G-dur, g-moll »
 - Моцарт В.А. «Концерт G-dur, D-dur»
 - Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
 - Шопен Ф. «Ноктюрн»
 - Гаршнек А. «Сонатина»
 - Нагорный Г. «Экспромт»
 - Шостакович Д. «Прелюдия»
 - Кванц И. «Ариозо и Престо»
 - Иванов Н «Украинский танец»
 - Вивальди А. ««Концерт G-dur»
 - Чичков Ю. «Скерцо»
 - Глиэр Р. «Вальс»
 - Григ Э. «Поэтическая поэма»
 - Рахманинов С. «Итальянская полька».

- Скрябин А. «Ноктюрн»
- Рахманинов С. «Маргаритки»

2в.

- Джоликов Ю. «Этюд А-moll»
- Оленчик И. «Этюд с-moll»
- Платонов Н. «Этюд А-moll»
- Штарк А. «Этюд g-moll»
- Бах И.С. «Сонаты» E-dur, C-dur
- Бизе Ж «Менуэт»
- Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»
- Гайдн « менуэт» из трио для флейты, скрипки и виолончели
- Глюк К.В. «Мелодия» из оперы Орфей
- Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
- Груодис Ю. « В стиле Шопена»
- Дебюсси К. «Лунный свет»
- Кванц И. «Ариозо и Престо»
- Керни В. «Пальцы Руди»
- Моцарт В.А. «Концерт G-dur»
- Моцарт В.А. «Турецкое рондо»
- Петров А. «Две мелодии»
- Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
- Римский-Корсаков Н. «Ксолнцу»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Телеман Г. «Менуэт»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

8 КЛАСС (предпрофессиональный)

1. Мажорные гаммы до 7 знаков (включительно). Терции, триоли, квартоли
2. Минорные гаммы до 7 знаков (включительно) различными ритмическими рисунками и группами.
3. Трезвучия. Арпеджио с обращениями. Штрихи, комбинированные штрихи.
4. Этюды на различные виды техники.

Примерный репертуар восьмого (предпрофессионального) года обучения.

- Шопен Ф. « Ноктюрн»
- Гаршнек А. «Сонатина»
- Нагорный Г. «Экспромт»
- Шостакович Д. «Прелюдия»
- Кванц И. «Ариозо и Престо»
- Иванов Н «Украинский танец»
- Вивальди А. ««Концерт G-dur»»
- Чичков Ю. «Скерцо»
- Глиэр Р. «Вальс»
- Григ Э. «Поэтическая поэма»
- Рахманинов С. «Итальянская полька».
- Скрябин А. «Ноктюрн»
- Рахманинов С. «Маргаритки»

Самостоятельные занятия

РАЗБОР:

1. Медленное исполнение пьес в сопровождении метронома, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи, динамику.
2. Выделять сложные фразы и работать над ними отдельно.

НАИЗУСТЬ:

1. Выучивание музыкальных отрывков, повторение их до закрепления в памяти.

2. Запоминание в первую очередь сходных музыкальных отрывков или тем.

3. Обращать внимание на повторение одинаковых построений, разделять мелодию и сопровождение, выучивать отдельные элементы пьесы, что способствует большей прочности запоминания.

ПОДБОР:

1. Самостоятельный подбор знакомых песен и мелодий

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ:

1. Игра не сложных песен или попевок от разных нот, особое внимание обратить на знаки альтерации

2. Самостоятельная запись транспонированных мелодий.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

Чтение с листа нот на 2 класса ниже, с соблюдением ритмического рисунка, темпа, знаков при ключе и общего характера произведения.

3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература:

1. Альбом юного саксофониста Выпуск 1. – М: Советский композитор, 1986. – 67 с.
2. Бах И.С. Соната си минор для саксофона и фортепиано/И.С.Бах. – СПб: Композитор, 1997. – 33 с.
3. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). –М., 1964
4. Кручина Б.Джазовая школа для саксофона. –Прага, 1972г.
5. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. –М.,1975г.
6. Ривчун А. Концертный этюд.-М.,1986г.
7. Ривчун А.Сорок этюдов для саксофона.-М.,1986г.
8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1.-М.,1965г.
9. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2.-М.,1965г.
10. Лунный свет. Альбом популярных пьес для саксофона и ф-но. – М: Музыка, 2009. – 72 с.
11. Маленький саксофонист/Сост. Ю. Литовко. – СПб: Союз художников, 2004. – 30 с.
12. Миргородский А. Произведения для саксофона соло и саксофона с фортепиано/А.Миргородский. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2000. – 82 с.
13. Музыка которую выбираю. Пьесы для саксофона и фортепиано. СПб: Композитор, 2003. – 19 с.
14. Музыкальная мозаика: Популярные мелодии: Переложение для блокфлейты и ф-но. – М: Музыка, 2005. – 72 с.
15. Шапошникова М Школа игры на саксофоне/. – М: Музыка, 2007. – 160 с.;
16. Хартман В Этюды для саксофона: Учеб.-метод. пособие/. – М: Музыка, 2006. – с.29
17. Портнов Г. Поющий утром. Пьесы для саксофона в сопровождении фортепиано /Г. Портнов. – СПб: Союз художников, 2005. – 16с.
18. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста – М: Музыка, 2007. – 58 с.
19. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М: Музыка, 2009. – 128 с.
20. Пушечников И. Легкие этюды: Для блок-флейты-сопрано: 1-3 классы ДМШ. – М: Музыка, 2004. – 40 с.
21. Пьесы для начинающих / Сост. Н.И. Семенова, А.Г. Новикова. – СПб: Композитор, 1998. – 31 с.
22. Пьесы для саксофона и фортепиано. Стар. кл. ДМШ – М: Музыка, 1989. – 55 с.
23. Пьесы русских композиторов/Сост. Шапошникова М.. – М: Музыка, 1991. – 55 с.
24. Кожевников В. Концерт для саксофона с оркестром. – М.: Музыка, 2008. – 56 с.
25. Телеман Г.Ф. Фантазии для саксофона соло /Г.Ф. Телеман. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2000. – 27 с.
26. Три менуэта для саксофона и фортепиано. – СПб: Композитор, 2003. – 7 с.
27. Хрестоматия для саксофона. 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост.Шапошникова М.. – М: Музыка, 2008. – 48 с.
28. Хрестоматия для саксофона 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Шапошникова М. – М: Музыка, 2008. – 136 с.

- 29 Хежда Т Школа игры на саксофоне .Краков 1976г.
30 Шапошникова М. Гаммы, Этюды, Упражнения.. – СПб: Композитор, 1996. – 26 с.
31 Этюды для саксофона 1-5 кл. ДМШ /Сост. Шапошникова – М: Музыка, 2007. – 64
32 Хрестоматия для саксофона. 1-3кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы /Сост. Шапошникова М. – М: Музыка, 2008. - 52
33 Хрестоматия для саксофона: 5-6 кл. ДМШ /Сост. Ривчун А.. – М: Музыка, 2008. – 104 с

4. Материально – техническое обеспечение дисциплины.

Саксофон, шомпол, подставка для нот, метроном, проигрыватель, магнитофон.

Программа учебной дисциплины
«Музыкальный инструмент»
САКСОФОН
(программа обучения 5(6) лет)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» саксофон для учащихся отделения духовых и ударных инструментов Детской музыкальной школы №5 составлена в соответствии с требованиями и на основе примерной образовательной программы для детских музыкальных школ и школ искусств 1988г., утверждённой Министерством культуры Республики Татарстан. Рекомендуется к применению в ДМШ и ДШИ.

Данная рабочая программа рекомендована для применения в образовательном процессе детских музыкальных школ, по классу саксофона, и рассчитана на 5(6)-летний срок обучения.

1. Пояснительная записка

Данная программа предназначена для учащихся отделения духовых и ударных инструментов, класса саксофона Детской музыкальной школы. В данном случае это программа, в которой раскрывается специфика работы в классе саксофона, основные принципы организации занятий, раскрываются методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента.

Цели дисциплины:

1. Художественно-эстетическое развитие личности учащихся.
2. Закрепление учащимися знаний, умений, навыков необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки.
3. Привить любовь к народной и классической музыке.
4. Овладение профессиональными навыками игры на саксофоне.
5. Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства

Учебные задачи дисциплины:

- a. Развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений.
- b. Приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах духового музыкального творчества.
- c. Развить практические навыки и умение, необходимые для самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения произведений из репертуара музыкальных школ.
- d. Сформировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Требования к уровню освоения содержания:

Ученик должен знать: музыкальную грамоту, историю развития духового исполнительства, репертуар, особенности и приемы исполнения на инструменте.

Ученик должен уметь: самостоятельно использовать диапазон, владеть различными способами звукоизвлечения, работая над динамикой и штрихами и различными характерными приемами (стаккато, деташе). Читать с листа, подбирать по слуху, играть в ансамбле.

Ученик должен владеть: навыками звукоизвлечения, постановки аппарата, дыхания, комплексом технических навыков для исполнения в произведениях.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Специальность является важнейшей основополагающей дисциплиной в классе саксофона. Срок обучения 5(6) лет для учащихся, которые поступили в музыкальную школу от 9 до 12 лет. Преподавание специальности обеспечивает межпредметные связи между другими дисциплинами: сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль, оркестр, фортепиано.

Объем дисциплины:

Учащиеся обучаются в музыкальной школе 5(6) и 7(8) лет, в зависимости от возраста поступления. Имеют по 2 академических часа в неделю. Контроль над освоением знаний

проводится в виде контрольного урока в конце четверти, экзамена по грамотности раз в год, контрольных прослушиваний для первых классов, технических и академических экзаменов по полугодиям и выпускных экзаменов.

2.Содержание учебной дисциплины саксофона.

Учебно-методическая карта

Первый класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первая четверть	16
1.	Знакомство с инструментом	1
2.	Постановка исполнительского дыхания	3
3.	Постановка исполнительского аппарата	2
4.	Первые навыки звукоизвлечения	3
5.	Изучение аппликатуры	2
6.	Закрепление приобретённых навыков, изучение простейших этюдов и пьес	4
	Форма итогового контроля	Конт-ный урок
	Вторая четверть	16
1.	Формирование губного аппарата	4
2.	Атака языка	3
3.	Штрих деташе	2
4.	Звуковедение	2
5.	Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	4
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	Третья четверть	20
1.	Штрих легато	2
2.	Расширение диапазона, дальнейшее изучение аппликатуры	4
3.	Формирование губного аппарата во второй октаве	4
4.	Освоение простейших динамических оттенков	4
5.	Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	6
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	Четвёртая четверть	18
1.	Освоение мажорных гамм с 1 знаком в одну октаву	4
2.	Изучение трезвучия	2
3.	Освоение штриха detashe	2
4.	Работа над звуковедением	3
5.	Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	6
6.	Работа над интонацией	1
	Форма итогового контроля	Академический экзамен.

Второй класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	32
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Работа над программой, заданной на каникулы	3
3.	Дальнейшее изучение аппликатуры, развитие диапазона.	6
4.	Работа над качеством звучания и интонации	2
5.	Гаммы:С, F-dur в одну октаву, трезвучия	4
6.	Работа над штрихами и комбинированными штрихами в гаммах.	2
7.	3-4 этюда на различные виды техники	5

8.	5-6 разнохарактерных пьес	6
7.	Чтение с листа простейших пьес и этюдов	1
8.	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		38
1.	Гаммы G, F- dur в одну октаву, трезвучия	6
2.	Изучение штриха staccato, применение данного штриха в гаммах.	3
3.	3-4 этюда на различные виды техники	7
4.	4-6 пьес, в том числе пьесы татарских композиторов.	7
5.	Работа над качеством звучания, интонации	3
6.	Работа над артикуляцией	2
7.	Чтение с листа	3
8.	Игра в ансамбле с педагогом	2
8.	Подбор по слуху	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.

Третий класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Первое полугодие		32
1.	Мажорные гаммы до 2-х знаков 1-2 октавы, трезвучие, арпеджио, штрихи, комбинированные штрихи.	6
2.	Дальнейшее развитие исполнительской техники и исполнительского дыхания.	3
3.	Дальнейшее расширение диапазона	3
4.	Работа над штрихами marcato, non legato	2
5.	2-4 этюда на различные виды техники	6
6.	4-5 разнохарактерных пьес, в том числе пьесы татарских композиторов.	7
7.	Игра в ансамбле	2
8.	Чтение с листа	2
9.	Подбор по слуху	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.
Второе полугодие		38
1.	Гаммы a,e,d – moll в 1-2 октавы. Гармонический, мелодический виды. Трезвучие, арпеджио, штрихи, комбинированные штрихи	6
2.	Игра гамм различными ритмическими рисунками и динамическим развитием.	4
3.	2-4 этюда на различные виды техники.	9
4.	4-5 разнохарактерные пьесы, в том числе пьесы татарских композиторов.	10
5.	Развитие исполнительской техники и техники дыхания.	2
6.	Работа над звуковедением и динамикой.	2
7.	Работа над качеством звука	2
8.	Чтение с листа	1
9.	Игра в ансамбле.	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет.

		Академический экзамен.
--	--	------------------------

Четвертый класс

№ п/п	Тема	Количество часов.
Первое полугодие		32
1.	Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в две октавы. Трезвучия. Арпеджио.	5
2.	Штрихи все ранее изученные	2
3.	Игра гамм различными длительностями и различными ритмическими рисунками.	2
4.	3-4 этюда на различные виды техники.	6
5.	Знакомство с крупной формой: сонатиной, вариациями	5
6.	4-5 пьес	7
7.	Дальнейшее развитие исполнительской техники и дыхания.	1
8.	Работа над артикуляцией и интонацией.	1
9.	Чтение с листа	1
10.	Игра в ансамбле	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический зачет.
Второе полугодие		38
1.	Минорные гаммы до 3-х знаков включительно в две октавы. Трезвучия, арпеджио.	6
2.	Игра гамм различными длительностями и штрихами.	4
3.	1 произведение крупной формы.	6
4.	3-4 этюда	7
5.	4-5 разнохарактерные пьесы	10
6.	Работа над качеством звука в верхнем регистре.	2
7.	1 ансамбль.	2
8.	Чтение с листа	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.

Пятый класс (выпускной)		70
1.	Повторение пройденного материала: термины, знаки альтерации, жанры, лад. Закрепление приобретенных навыков. Анализ музыкальных произведений.	3
2.	Мажорные и минорные гаммы до 5-6 знаков, включительно. Трезвучия, арпеджио и их обращения. Штрихи, комбинированные штрихи.	8
3.	Хроматическая гамма различными длительностями.	3
4.	Игра упражнений на различные виды техники.	3
5.	3-4 этюда на различные виды техники.	8
6.	1-2 произведения крупной формы.	18
7.	3-4 разнохарактерных пьесы, в том числе пьесы татарских композиторов.	18
8.	Транспонирование.	4
9.	Ансамбль.	6
10.	Чтение с листа.	5
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Три контрольных прослушивания.

	Выпускной экзамен.
--	--------------------

Шестой класс (предпрофессиональной ориентации)

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
		70
1.	Повторение теоретического материала.	3
2.	Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в быстром темпе в штрихах, различными ритмическими рисунками и группами. Трезвучия, арпеджио и их обращения.	8
3.	Хроматическая гамма в быстром темпе.	3
4.	5-6 этюдов на различные виды техники.	10
5.	4-5 разнохарактерных произведений, в том числе произведения татарских композиторов.	18
6.	1-2 произведения крупной формы (одно наизусть).	18
7.	Ансамбль.	5
8.	Чтение с листа (репертуар 4-5класса)	3
9.	Транспонирование.	2
	Форма итогового контроля	Три контрольных прослушивания. Технический зачет. Выпускной экзамен.

Теоретический раздел

1 КЛАСС

1. Изучение нотной грамоты
2. Запись нот на нотоносце. Ключ. Регистры. Октавы.
3. Длительности, паузы, знаки альтерации.
4. Тактовая черта. Составление тактовых ритмических групп из различных длительностей. Размер.

2 КЛАСС

Тональности до 1-2 знаков (включительно)

1. Затакт. Реприза. Вольты. Фермата.
2. Более мелкие длительности (шестнадцатые).
3. Определение штриха.
4. Штрихи legato, staccato, marcato.
5. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
6. Динамические оттенки.

3 КЛАСС

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Пунктир, синкопа, нота с точкой.
3. Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная).
4. Музыкальные термины (allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo,).

4 КЛАСС

1. Тональности до 4-5-х знаков.
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
3. Регистр, диапазон.
4. Музыкальные термины (lento, accelerando, poco a poco, dolce, cantabile).

5 КЛАСС

1. Тональности до 5-6-х знаков.
2. Музыкальные термины (adgitato, sostenuto, grazioso, трель, мордент, piu mosso, vivo, grave).
2. Музыкальные формы рондо и вариации.
3. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.
4. Повторение пройденного теоретического материала.

Практические занятия

1 КЛАСС

Координация пальцев:

1. Упражнения на ощущения мышечной свободы (доигровой период, донотный период).
2. Упражнения на развитие исполнительского дыхания.
3. Упражнение для свободной постановки исполнительского аппарата.
4. Ритмические упражнения.

Примерный репертуар первого года обучения.

1в.

- Нем. Н.п. «Ах, мой милый Августин»
- Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени».
- Фр.н.п. «Танец утят»
- Шв. нар. пес. «Кукушка»
- Бекман Л. «Елочка»
- Витлин В. «Кошечка»
- Гретри А. «Спор»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Чайковский П. «Птичка над моим окошком»
- Моцарт В.А. «Ария»
- Моцарт В.А. «Майская песня»
- Островский «Колыбельная»
- Риский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Шаинский В. «Улыбка»

2в.

- Ам. н. п. «Спокойная ночь»
- Б.н.п. «Янка»
- Р.н.п. «Как под горкой»
- Р.н.п. «Зайка»
- Укр.н.п. «песня лисички»
- Гедике. А. «Заинька»
- Грубер Ф. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Про петю»
- Майзель Б. «Кораблик»
- Магиденко М. «Петушок»
- Моцарт В. А. «Алегретто»
- Ревуцкий Л. «Песенка»
- Тиличев В. «К пионерам в гости»
- Фостер С. «Ох, Сусанна»
- Шапорин Ю. «Колыбельная»

2 КЛАСС

1. Упражнения на развитие исполнительского дыхания
2. Упражнения на развитие исполнительской техники.
3. Упражнение на гибкость исполнительского аппарата.
4. Игра мажорных гамм в 1-2 октавы в медленном темпе.
5. Игра минорных гамм в 1 октаву (мелодический, гармонический вид).
6. Игра штрихов legato, detashe.
7. Мажорные и минорные трезвучия.
8. Этюды на различные виды техники.

Примерный репертуар второго года обучения.

1 в.

- Шапошникова М. «Этюд 82 F-dur».
- Шапошникова М. «Этюд 84 e-moll».
- Иванов В. «Этюд 200 G-dur».
- Платонов Н. «Этюд C-dur».
- Иванов В.. «Этюд D-moll».

- Должиков Ю. «Этюд a-moll».
- Р.н.п. «Я на камушке сижу»
- Р.н.п. «Ай, на горе дуб»
- Ч.н.п. «Пастушок»
- Бах И.С. «Менуэт».
- Бах И.С. «Песня».
- Григ Э. «Вальс-каприс»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Вебер А. «Вальс»
- Гендель Г. «Адажио»
- Глинка М. «Жаворонок»

2в.

- Моцарт В.А. «Вальс».
- Перселл Г. «Рондо»
- Шуман Р. «Пьеска» из «Альбома для юношества»
- Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
- Дюссек И. «Старинный танец»
- Шуберт Ф. «Вальс»
- Чайковский П. «Сладкая греза»
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Шостакович Д. «Вроде марша»
- Гладков Ю. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Рубенштейн А. «Песня девушек»
- Островский А. «Спят усталые игрушки»
- Шаинский В. «Голубой вагон»
- Бахарах Б. «Капельки дождя»
- Пирпонт П. «Веселые колокольчики»
- Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
- Маккартни П. «Вчера»

3 КЛАСС

1. Мажорные гаммы до 3 знаков включительно, штрихами legato, detashe, staccato, комбинированными штрихами.

2. Минорные гаммы до 2-3 знаков включительно штрихами, комбинированными штрихами.

3. Упражнения на развитие исполнительской техники и техники дыхания.

4. Этюды на различные виды техники.

5. 8-10 пьес различных эпох и стилей.

Примерный репертуар третьего года обучения.

1в.

- Иванов В. «Этюд 201 D-moll».
- Платонов Н. «Этюд e-moll».
- Оленчик И. «Этюд B-dur ».
- Штарк А. «Этюд D-dur».
- Должиков Ю. «Этюд d-moll».
- Исп.н.п. «Полет кондора»
- Ит.н.п. «Санта-Лючия»
- Моцарт В.А. «Ария».
- Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
- Моцарт В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»
- Бах И.С.. «Менуэт»
- Бетховен Л.. «Экосез».
- Телеман Г. «Менуэт».
- Гедике А. «Танец»

- Аренский А. «Колыбельная песня».
- Алябьев А. «Соловей»

2в.

- Гайдн Й «Менуэт»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Должиков Ю. «Полька»
- Должиков Ю. «Галоп»
- Легран М. «Буду ждать тебя» из к/ф. «Шербургские зонтики»
- Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
- Чичков Ю. «Ариозо»
- Тылик В. «Девичий танец»
- Верстовский А. «Вальс»
- Хорнер Дж. «Титаник»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Григ Э. «Песня Сольвейг»
- Лей Ф. «История любви»
- Рота Н. «Мелодия»

4 КЛАСС

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков, трезвучие, арпеджио.
2. Минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучие, арпеджио.
3. Игра гамм штрихами, комбинированными штрихами различными длительностями.
4. Упражнения на развитие техники языка и техники дыхания.
5. 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуар четвертого года обучения.

1в

- Пушечников И. «Этюд В -dur».
- Платонов Н. «Этюд А-dur».
- Оленчик И. «Этюд g-moll».
- Должиков Ю. «Этюд d-moll».
- Келлер Э. «Этюд В -dur».
- Штарк А. «Этюд g-moll»
- Назаров Н. «Этюд В -dur».
- Бах И.С.. «Сарабанда»
- Бах И.С. «Сицилиана»
- Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта».
- Кванц И. «Прелюдия и Гавот»
- Платонов Н. «Вариации на русскую тему».
- Шуберт Ф. «Ave Maria».
- Перголези Д. «Соната 2 ч».

2в.

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна».

- Чайковский П. «Подснежник»
- Чайковский П. «Песня без слов».
- Чайковский П. «Вальс»
- Мусоргский М. «Слеза»
- Дворжак А. «Юмореска».
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Парцхаладзе М. «Весенняя прогулка»
- Цыбин В. «Старинный танец»

- Манчини Г. «Розовая пантера».
- Должиков Ю. «Шутливая полька»
- Раков Н. «Скерцино»
- Рота Н. «Тема любви»
- Петров А. «Вальс»
- Ласт Дж. «Одинокий пастух»
- Дриго Р. «Полька»
- Бакланова Н. «Хоровод»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Рахманинов С. «Не пой, красавица»

5 КЛАСС

1. Развитие беглости пальцев в мажорных гаммах до 4-х знаков включительно
2. Минорные гаммы до 4-х знаков включительно.
3. Игра гамм штрихами и комбинированными штрихами.
4. Этюды на различные виды техники.
5. Ансамблевая игра.
6. Упражнения на развитие техники пальцев и языка.

Примерный репертуар пятого года обучения.

1в.

- Пушечников И. «Этюд Es-dur».
- Платонов Н. «Этюд D-dur».
- Оленчик И. «Этюд C-dur».
- Должиков Ю. «Этюд E-dur».
- Штарк А. «Этюд A-dur»
- Назаров Н. «Этюд g-moll».
- Бах И.С. «Сонаты» E-dur, e-moll, C-dur
- Моцарт В.А. «Менуэт»
- Боккерини Л. Менуэт»
- Бизе Ж. «Менуэт»
- Госсек Ф. «Тамбурин»
- Телеман Г «Менуэт»
- Вангал Я. «Соната»
- Телеман Г. «Соната III и IV части»
- Смирнова Г. «Сонатина»
- Казакевич А. «Гарантелла»
- Кванц И. «Концерт G-dur, g-moll »
- Моцарт В.А. «Концерт G-dur, D-dur»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

2в.

- Гаршнек А. «Рондо»
- Гайдн Й. «Менуэт» из трио для флейты, скрипки и виолончели
- Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»
- Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
- Рубинштейн А. «Мелодия».
- Лядов А. «Прелюдия».
- Ямпольский Т. «Шутка»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко».
- Синисало Г. концертные пьесы: «Пейзаж», «Юмореска».
- Керни В. «Пальцы Руди»
- Петров А. «Две мелодии»

6 КЛАСС (предпрофессиональной ориентации)

1. Мажорные гаммы до 6-7 знаков (включительно). Терции, триоли, кварты

2. Минорные гаммы до 6-7 знаков (включительно) различными ритмическими рисунками и группами.

3. Трезвучия. Арпеджио с обращениями. Штрихи, комбинированные штрихи.

4. Этюды на различные виды техники.

Примерный репертуар шестого года обучения.

- Шопен Ф. «Ноктюрн»
- Гаршнек А. «Сонатина»
- Нагорный Г. «Экспромт»
- Шостакович Д. «Прелюдия»
- Кванц И. «Ариозо и Престо»
- Иванов Н «Украинский танец»
- Вивальди А. «Концерт G-dur»
- Чичков Ю. «Скерцо»
- Глиэр Р. «Вальс»
- Григ Э. «Поэтическая поэма»
- Рахманинов С. «Итальянская полька».
- Скрябин А. «Ноктюрн»
- Рахманинов С. «Маргаритки»

Самостоятельные занятия

РАЗБОР:

1. Медленное исполнение пьес в сопровождении метронома, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи, динамику.

2. Выделять сложные фразы и работать над ними отдельно.

НАИЗУСТЬ:

1. Выучивание музыкальных отрывков, повторение их до закрепления в памяти.

2. Запоминание в первую очередь сходных музыкальных отрывков или тем.

3. Обращать внимание на повторение одинаковых построений, разделять мелодию и сопровождение, выучивать отдельные элементы пьесы, что способствует большей прочности запоминания.

ПОДБОР:

1. Самостоятельный подбор знакомых песен и мелодий

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ:

1. Игра не сложных песен или попевок от разных нот, особое внимание обратить на знаки альтерации

2. Самостоятельная запись транспонированных мелодий.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

Чтение с листа нот на 2 класса ниже, с соблюдением ритмического рисунка, темпа, знаков при ключе и общего характера произведения.

3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература:

1. Альбом юного саксофониста Выпуск 1. – М: Советский композитор, 1986. – 67 с.
2. Бах И.С. Соната си минор для саксофона и фортепиано/И.С.Бах. – СПб: Композитор, 1997. – 33 с.
3. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). –М., 1964
4. Кручина Б.Джазовая школа для саксофона. –Прага, 1972г.
5. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. –М.,1975г.
6. Ривчун А. Концертный этюд.-М.,1986г.
7. Ривчун А.Сорок этюдов для саксофона.-М.,1986г.
8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1.-М.,1965г.
9. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2.-М.,1965г.
10. Лунный свет. Альбом популярных пьес для саксофона и ф-но. – М: Музыка, 2009. – 72 с.
11. Маленький саксофонист/Сост. Ю. Литовко. – СПб: Союз художников, 2004. – 30 с.

12. Миргородский А. Произведения для саксофона соло и саксофона с фортепиано/А.Миргородский. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2000. – 82 с.
13. Музыка которую выбираю. Пьесы для саксофона и фортепиано. СПб: Композитор, 2003. – 19 с.
14. Музыкальная мозаика: Популярные мелодии: Переложение для блокфлейты и ф-но. – М: Музыка, 2005. – 72 с.
15. Шапошникова М Школа игры на саксофоне/. – М: Музыка, 2007. – 160 с.;
16. Хартман В Этюды для саксофона: Учеб.-метод. пособие/. – М: Музыка, 2006. – с.29
17. Портнов Г. Поющий утром. Пьесы для саксофона в сопровождении фортепиано /Г. Портнов. – СПб: Союз художников, 2005. – 16с.
18. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста – М: Музыка, 2007. – 58 с.
19. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М: Музыка, 2009. – 128 с.
20. Пушечников И. Легкие этюды: Для блок-флейты-сопрано: 1-3 классы ДМШ. – М: Музыка, 2004. – 40 с.
21. Пьесы для начинающих / Сост. Н.И. Семенова, А.Г. Новикова. – СПб: Композитор, 1998. – 31 с.
22. Пьесы для саксофона и фортепиано. Стар. кл. ДМШ – М: Музыка, 1989. – 55 с.
23. Пьесы русских композиторов/Сост. Шапошникова М.. – М: Музыка, 1991. – 55 с.
24. Кожевников В. Концерт для саксофона с оркестром. – М.: Музыка, 2008. – 56 с.
25. Телеман Г.Ф. Фантазии для саксофона соло /Г.Ф. Телеман. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2000. – 27 с.
26. Три менуэта для саксофона и фортепиано. – СПб: Композитор, 2003. – 7 с.
27. Хрестоматия для саксофона. 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост.Шапошникова М.. – М: Музыка, 2008. – 48 с.
28. Хрестоматия для саксофона 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Шапошникова М. – М: Музыка, 2008. – 136 с.
- 34 Хежда Т Школа игры на саксофоне .Краков 1976г.
- 35 Шапошникова М. Гаммы, Этюды, Упражнения.. – СПб: Композитор, 1996. – 26 с.
- 36 Этюды для саксофона 1-5 кл. ДМШ /Сост. Шапошникова – М: Музыка, 2007. – 64
- 37 Хрестоматия для саксофона. 1-3кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы /Сост. Шапошникова М. – М: Музыка, 2008. - 52
- 38 Хрестоматия для саксофона: 5-6 кл. ДМШ /Сост. Ривчун А.. – М: Музыка, 2008. – 104 с

4. Материально – техническое обеспечение дисциплины.

Саксофон, шомпол, подставка для нот, метроном, проигрыватель, магнитофон.

**Программа учебной дисциплины
«Музыкальный инструмент»
ФЛЕЙТА
(программа обучения 5(6) лет)**

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» флейта для учащихся отделения духовых и ударных инструментов Детской музыкальной школы №5 составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной образовательной программы для детских музыкальных школ и школ искусств 1988г., утверждённой Министерством культуры Республики Татарстан. Рекомендуется к применению в ДМШ и ДШИ.

Авторы составители: профессора И.Ф. Пушечников, М.К.Шапошникова, преподаватели П.З.Барышников, А.И.Фролов, Н.А.Веселый, В.Н.Литвинов, В.Л.Горбачев, М.А.Корольков

Данная рабочая программа рекомендована для применения в образовательном процессе детских музыкальных школ, по классу флейты, и рассчитана на 5(6)-летний срок обучения.

1.Пояснительная записка

Данная программа предназначена для учащихся отделения духовых и ударных инструментов, класса специальной флейты Детской музыкальной школы. В данном случае это рабочая программа предмета специальной флейты, в которой раскрывается специфика работы в классе флейты, основные принципы организации занятий, раскрываются методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента.

Цели дисциплины:

1. Художественно-эстетическое развитие личности учащихся.
2. Закрепление учащимися знаний, умений, навыков необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки.
3. Привить любовь к народной и классической музыке.
4. Овладение профессиональными навыками игры на флейте.
5. Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства

Учебные задачи дисциплины:

- Развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений.
- Приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах духового музыкального творчества.
- Развить практические навыки и умение, необходимые для самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения произведений из репертуара музыкальных школ.
- Сформировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Требования к уровню освоения содержания:

Ученик должен знать: музыкальную грамоту, историю развития духового исполнительства, репертуар, особенности и приемы исполнения на инструменте.

Ученик должен уметь: самостоятельно использовать диапазон, владеть различными способами звукоизвлечения, работая над динамикой и штрихами и различными характерными приемами (стаккато, деташе). Читать с листа, подбирать по слуху, играть в ансамбле.

Ученик должен владеть: навыками звукоизвлечения, постановки аппарата, дыхания, комплексом технических навыков для исполнения в произведениях.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Специальность является важнейшей основополагающей дисциплиной в классе флейты. Срок обучения 5(6) лет. Преподавание специальности обеспечивает межпредметные связи между другими дисциплинами: сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль, оркестр, фортепиано.

Объем дисциплины:

Учащиеся обучаются в музыкальной школе 5(6) и 7(8) лет, в зависимости от возраста поступления. Имеют по 2 академических часа в неделю. Контроль над освоением знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, экзамена по грамотности раз в год, контрольных прослушиваний для первых классов, технических и академических экзаменов по полугодиям и выпускных экзаменов.

2.Содержание учебной дисциплины флейты.

Учебно-методическая карта

Первый класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первая четверть	16
1.	Знакомство с инструментом	1
2.	Постановка исполнительского дыхания	3
3.	Постановка исполнительского аппарата	2
4.	Первые навыки звукоизвлечения	3
5.	Изучение аппликатуры	2
6.	Закрепление приобретённых навыков, изучение простейших этюдов и пьес	4
	Форма итогового контроля	Конт-ный урок
	Вторая четверть	16
1.	Формирование губного аппарата	4
2.	Атака языка	3
3.	Штрих деташе	2
4.	Звуковедение	2
5.	Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	4
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	Третья четверть	20
1.	Штрих легато	2
2.	Расширение диапазона, дальнейшее изучение аппликатуры	4
3.	Формирование губного аппарата во второй октаве	4
4.	Освоение простейших динамических оттенков	4
5.	Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	6
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	Четвёртая четверть	18
1.	Освоение мажорных гамм с 1 знаком в одну октаву	4
2.	Изучение трезвучия	2
3.	Освоение штриха detashe	2
4.	Работа над звуковедением	3
5.	Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	6
6.	Работа над интонацией	1
	Форма итогового контроля	Экзамен

Второй класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	32
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Работа над программой, заданной на каникулы	3
3.	Дальнейшее изучение аппликатуры, развитие диапазона.	6
4.	Работа над качеством звучания и интонации	2
5.	Гаммы:С, F-dur в одну октаву, трезвучия	4
6.	Работа над штрихами и комбинированными штрихами в гаммах.	2

7.	3-4 этюда на различные виды техники	5
8.	5-6 разнохарактерных пьес	6
7.	Чтение с листа простейших пьес и этюдов	1
8.	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	38
1.	Гаммы G, F- dur в одну октаву, трезвучия	6
2.	Изучение штриха staccato, применение данного штриха в гаммах.	3
3.	3-4 этюда на различные виды техники	7
4.	4-6 пьес, в том числе пьесы татарских композиторов.	7
5.	Работа над качеством звучания, интонации	3
6.	Работа над артикуляцией	2
7.	Чтение с листа	3
8.	Игра в ансамбле с педагогом	2
8.	Подбор по слуху	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.

Третий класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы до 2-х знаков 1-2 октавы, трезвучие, арпеджио, штрихи, комбинированные штрихи.	6
2.	Дальнейшее развитие исполнительской техники и исполнительского дыхания.	3
3.	Дальнейшее расширение диапазона	3
4.	Работа над штрихами marcato, non legato	2
5.	2-4 этюда на различные виды техники	6
6.	4-5 разнохарактерных пьес, в том числе пьесы татарских композиторов.	7
7.	Игра в ансамбле	2
8.	Чтение с листа	2
9.	Подбор по слуху	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический зачет.
	Второе полугодие	38
1.	Гаммы a,e,d – moll в 1-2 октавы. Гармонический, мелодический виды. Трезвучие, арпеджио, штрихи, комбинированные штрихи	6
2.	Игра гамм различными ритмическими рисунками и динамическим развитием.	4
3.	2-4 этюда на различные виды техники.	9
4.	4-5 разнохарактерные пьесы, в том числе пьесы татарских композиторов.	10
5.	Развитие исполнительской техники и техники дыхания.	2
6.	Работа над звуковедением и динамикой.	2
7.	Работа над качеством звука	2
8.	Чтение с листа	1
9.	Игра в ансамбле.	2
	Форма итогового контроля	Технический

		зачет. Академический экзамен.
--	--	-------------------------------------

Четвертый класс

№ п/п	Тема	Количество часов.
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в две октавы. Трезвучия. Арпеджио.	5
2.	Штрихи все ранее изученные	2
3.	Игра гамм различными длительностями и различными ритмическими рисунками.	2
4.	3-4 этюда на различные виды техники.	6
5.	Знакомство с крупной формой: сонатиной, вариациями	5
6.	4-5 пьес	7
7.	Дальнейшее развитие исполнительской техники и дыхания.	1
8.	Работа над артикуляцией и интонацией.	1
9.	Чтение с листа	1
10.	Игра в ансамбле	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический зачет
	Второе полугодие	38
1.	Минорные гаммы до 3-х знаков включительно в две октавы. Трезвучия, арпеджио.	6
2.	Игра гамм различными длительностями и штрихами.	4
3.	1 произведение крупной формы.	6
4.	3-4 этюда	7
5.	4-5 разнохарактерные пьесы	10
6.	Работа над качеством звука в верхнем регистре.	2
7.	1 ансамбль.	2
8.	Чтение с листа	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.

Пятый класс (выпускной)		70
1.	Повторение пройденного материала: термины, знаки альтерации, жанры, лад. Закрепление приобретенных навыков. Анализ музыкальных произведений.	3
2.	Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, включительно. Трезвучия, арпеджио и их обращения. Штрихи, комбинированные штрихи.	8
3.	Хроматическая гамма различными длительностями.	3
4.	Игра упражнений на различные виды техники.	3
5.	3-4 этюда на различные виды техники.	8
6.	1-2 произведения крупной формы.	18
7.	3-4 разнохарактерных пьесы, в том числе пьесы татарских композиторов.	18
8.	Транспонирование.	4
9.	Ансамбль.	6
10.	Чтение с листа.	5
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Три контрольных

**Теоретический раздел
1 КЛАСС**

1. Изучение нотной грамоты
2. Запись нот на нотоносце. Ключ. Регистры. Октавы.
3. Длительности, паузы, знаки альтерации.
4. Тактовая черта. Составление тактовых ритмических групп из различных длительностей. Размер.

2 КЛАСС

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Затакт. Реприза. Вольты. Фермата.
3. Более мелкие длительности (шестнадцатые).
4. Определение штриха.
5. Штрихи legato, staccato, marcato.
6. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
7. Динамические оттенки.

3 КЛАСС

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Пунктир, синкопа, нота с точкой.
3. Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная).
4. Музыкальные термины (allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo,).

4 КЛАСС

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
3. Регистр, диапазон.
4. Музыкальные термины (lento, accelerando, poco a poco, dolce, cantabile).

5 КЛАСС

1. Тональности до 5-6 знаков.(включительно)
2. Музыкальные термины (adgitato, sostenuto, grazioso, трель, мордент, piu mosso, vivo, grave).
3. Повторение пройденного теоретического материала.
4. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.

Практические занятия

1 КЛАСС

Координация пальцев:

1. Упражнения на ощущения мышечной свободы (доигровой период, донотный период).
2. Упражнения на развитие исполнительского дыхания.
3. Упражнение для свободной постановки исполнительского аппарата.
4. Ритмические упражнения.

ПЬЕСЫ:

Попевки

Бакланова Н. «Как под горкой под горой»

Б.н.п. «Савка и Гришка»

Р.н.п. «Как под горкой под горой»

У.н.п. «Веселые гуси»

Красев М. «Топ-топ»

Моцарт В. «Аллегретто»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Тат.н.п. «Лисичка»

Тат.н.п. «Кукла»

2 КЛАСС

1. Упражнения на развитие исполнительского дыхания
2. Упражнения на развитие исполнительской техники.
3. Упражнение на гибкость исполнительского аппарата.

4. Игра мажорных гамм в 2 октавы в медленном темпе.
5. Игра минорных гамм в 2 октавы (мелодический, гармонический вид).
6. Игра штрихов legato, detashe.
7. Мажорные и минорные трезвучия.
8. Этюды на различные виды техники.

Пьесы:

- Б.н.п. «Перепелочка»
 Ревуцкий Л. «Песенка»
 Тат.н.п. «Веселый гусенок»
 Тат.н.п. «Апипа»
 Файзи Д. «Детская песенка»
 Шуберт «Вальс»
 Моцарт В. «Майская песенка»
 Гедике А. «Танец»
 Ч.н.п. «Аннушка»

3 КЛАСС

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно, штрихами legato, detashe, staccato, комбинированными штрихами.

2. Минорные гаммы до 2-х знаков включительно штрихами, комбинированными штрихами.

3. Упражнения на развитие исполнительской техники и техники дыхания.

4. Этюды на различные виды техники.

5. 8-10 пьес различных эпох и стилей.

Еникеев Р. «Танец зайчика»

Т.н.п. «Танец»

Шамсутдинов И. «Петушок»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Вивальди А. «Отрывок»

Бакланова И. «Хоровод»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Тылик В. «Девичий танец»

Верстовский А. «Вальс»

4 КЛАСС

1. Мажорные гаммы до 4-х знаков, трезвучие, арпеджио.

2. Минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучие, арпеджио.

3. Игра гамм штрихами, комбинированными штрихами различными длительностями.

4. Упражнения на развитие техники языка и техники дыхания.

5. 8-10 разнохарактерных пьес.

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Мусоргский М. «Слеза»

Сайдашев С. «Соловей»

Гайдн Й. Аллегро

Прокофьев С. «Гавот»

Хабибуллин З. «Мазурка»

Чичков Ю. «Ариозо»

Раков Н. «Скерцино»

Келлер Э. Этюд № 1

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Цыбин В. «Старинный танец»

5 КЛАСС

1. Развитие беглости пальцев в мажорных гаммах до 5-6 знаков включительно

2. Минорные гаммы до 5-х знаков включительно.

3. Игра гамм штрихами и комбинированными штрихами.

4. Этюды на различные виды техники.

5. Ансамблевая игра.

6. Упражнения на развитие техники пальцев и языка.

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Яхин Р. «Белый парус»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Вангал Я. Соната

Гаршнек А. Рондо

Ямпольский Т. «Шутка»

Моцарт В. «Менуэт»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Самостоятельные занятия

РАЗБОР:

1. Медленное исполнение пьес в сопровождении метронома, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи, динамику.

2. Выделять сложные фразы и работать над ними отдельно.

НАИЗУСТЬ:

1. Выучивание музыкальных отрывков, повторение их до закрепления в памяти.

2. Запоминание в первую очередь сходных музыкальных отрывков или тем.

3. Обращать внимание на повторение одинаковых построений, разделять мелодию и сопровождение, выучивать отдельные элементы пьесы, что способствует большей прочности запоминания.

ПОДБОР:

1. Самостоятельный подбор знакомых песен и мелодий

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ:

1. Игра не сложных песен или попевок от разных нот, особое внимание обратить на знаки альтерации

2. Самостоятельная запись транспонированных мелодий.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

1. Чтение с листа нот на 2 класса ниже, с соблюдением ритмического рисунка, темпа, знаков при ключе и общего характера произведения.

3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература:

1. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. – М: Советский композитор, 1986. – 67 с.

2. Бах И.С. Соната си минор для флейты и фортепиано/И.С.Бах. – СПб: Композитор, 1997. – 33 с.

3. Вивальди А. Концерты для флейты с оркестром. Перелож. для флейты и ф-но. – М: Музыка, 2008. – 40 с.

4. Избранные этюды. Для флейты /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2005. – с.42

5. Гендель Г.Ф. Сонаты № 1 - 3 для флейты и фортепиано/Г.Ф.Гендель. – М: Музыка, 2007. – 40 с.

6. Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила»/М.Глинка. – Л: Музыка, 1989. – 19 с.

7. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано/А. Гофман. – М: Кифара, 2005. – 43 с.

8. Корнеев А.В. Альбом флейтиста. Тетрадь 1/ А.В. Корнеев. – М: Кифара, 2006. – 95 с.

9. Корнеев А.В. Альбом флейтиста. Тетрадь 2/ А.В. Корнеев. – М: Кифара, 2006. – 99 с.

10. Леман А. Сюита для флейты и фортепиано/А. Леман. – М: Советский композитор, 1960. – 28 с.

11. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и ф-но. – М: Музыка, 2009. – 72 с.

12. Маленький флейтист/Сост. Ю. Литовко. – СПб: Союз художников, 2004. – 30 с.

13. Миргородский А. Произведения для флейты соло и флейты с фортепиано/А.Миргородский. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2000. – 82 с.

14. Музыка которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. СПб: Композитор, 2003. – 19 с.

15. Музыкальная мозаика: Популярные мелодии: Переложение для блокфлейты и ф-но. – М: Музыка, 2005. – 72 с.
16. Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М: Музыка, 2007. – 160 с.;
17. Платонов Н. Этюды для флейты: Учеб.-метод. пособие/Н.Платонов. – М: Музыка, 2006. – с.29
18. Портнов Г. Поющий утром. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано /Г. Портнов. – СПб: Союз художников, 2005. – 16с.
19. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста – М: Музыка, 2007. – 58 с.
20. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М: Музыка, 2009. – 128 с.
21. Пушечников И. Легкие этюды: Для блок-флейты-сопрано: 1-3 классы ДМШ. – М: Музыка, 2004. – 40 с.
22. Пьесы для начинающих / Сост. Н.И. Семенова, А.Г. Новикова. – СПб: Композитор, 1998. – 31 с.
23. Пьесы для флейты и фортепиано. Стар. кл. ДМШ – М: Музыка, 1989. – 55 с.
24. Пьесы русских композиторов/Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 1991. – 55 с.
25. Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром. Переложение для флейты и ф-но/К.Стамиц. – М.: Музыка, 2008. – 56 с.
26. Телеман Г.Ф. Фантазии для флейты соло/Г.Ф. Телеман. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2000. – 27 с.
27. Три менуэта для флейты и фортепиано. – СПб: Композитор, 2003. – 7 с.
28. Хрестоматия для флейты. 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2008. – 48 с.
29. Хрестоматия для флейты. 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2008. – 136 с.
30. Цыбин В. Анданте и Тарантелла для флейты и фортепиано. – М: Музыка, 2004. – 31с.
31. Цытович В. Классическая сонатина/ В.Цытович. – СПб: Композитор, 1996. – 26 с.
32. Этюды для флейты 1-5 кл. ДМШ /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2007. – 64 с
33. Хрестоматия для флейты. 1-3кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2008. - 52 с
34. Хрестоматия для флейты: 5 кл. ДМШ /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2008. – 104 с

4. Материально – техническое обеспечение дисциплины.

Флейта, фортепиано, шомпол, подставка для нот, метроном, проигрыватель, магнитофон.

**Программа учебной дисциплины
«Музыкальный инструмент»
ФЛЕЙТА
(программа обучения 7(8) лет)**

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» флейта для учащихся отделения духовых и ударных инструментов Детской музыкальной школы №5 составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной образовательной программы для детских музыкальных школ и школ искусств 1988г., утверждённой Министерством культуры Республики Татарстан. Рекомендуется к применению в ДМШ и ДШИ.

Авторы составители: профессора И.Ф. Пушечников, М.К.Шапошникова, преподаватели П.З.Барышников, А.И.Фролов, Н.А.Веселый, В.Н.Литвинов, В.Л.Горбачев, М.А.Корольков

Данная рабочая программа рекомендована для применения в образовательном процессе детских музыкальных школ, по классу флейты, и рассчитана на 7(8)-летний срок обучения.

1.Пояснительная записка

Данная программа предназначена для учащихся отделения духовых и ударных инструментов, класса специальной флейты Детской музыкальной школы. В данном случае это программа предмета специальной флейты, в которой раскрывается специфика работы в классе флейты, основные принципы организации занятий, раскрываются методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента.

Цели дисциплины:

1. Художественно-эстетическое развитие личности учащихся.
2. Закрепление учащимися знаний, умений, навыков необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки.
3. Привить любовь к народной и классической музыке.
4. Овладение профессиональными навыками игры на флейте.
5. Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства

Учебные задачи дисциплины:

- Развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений.
- Приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах духового музыкального творчества.
- Развить практические навыки и умение, необходимые для самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения произведений из репертуара музыкальных школ.
- Сформировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Требования к уровню освоения содержания:

Ученик должен знать: музыкальную грамоту, историю развития духового исполнительства, репертуар, особенности и приемы исполнения на инструменте.

Ученик должен уметь: самостоятельно использовать диапазон, владеть различными способами звукоизвлечения, работая над динамикой и штрихами и различными характерными приемами (стаккато, деташе). Читать с листа, подбирать по слуху, играть в ансамбле.

Ученик должен владеть: навыками звукоизвлечения, постановки аппарата, дыхания, комплексом технических навыков для исполнения в произведениях.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Специальность является важнейшей основополагающей дисциплиной в классе флейты. Срок обучения 7(8) лет. Преподавание специальности обеспечивает межпредметные связи между другими дисциплинами: сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль, оркестр, фортепиано.

Объем дисциплины:

Учащиеся обучаются в музыкальной школе 7(8) лет, поступая в 7-9 лет. Имеют по 2 академических часа в неделю. Контроль над освоением знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, экзамена по грамотности раз в год, контрольных прослушиваний для первых классов, технических и академических экзаменов по полугодиям и выпускных экзаменов.

2.Содержание учебной дисциплины флейты.

Учебно-методическая карта

Первый класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первая четверть	16
1.	Знакомство с инструментом	1
2.	Постановка исполнительского дыхания	3
3.	Постановка исполнительского аппарата	2
4.	Первые навыки звукоизвлечения	3
5.	Изучение аппликатуры	2
6.	Закрепление приобретённых навыков, изучение простейших этюдов и пьес	4
	Форма итогового контроля	Конт-ный урок
	Вторая четверть	16
1.	Формирование губного аппарата	4
2.	Атака языка	3
3.	Штрих деташе	2
4.	Звуковедение	2
5.	Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	4
	Форма итогового контроля	Контрольный урок.
	Третья четверть	20
1.	Штрих легато	2
2.	Расширение диапазона, дальнейшее изучение аппликатуры	4
3.	Формирование губного аппарата во второй октаве	4
4.	Освоение простейших динамических оттенков	4
5.	Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	6
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	Четвёртая четверть	18
1.	Освоение мажорных гамм с 1 знаком в одну октаву	4
2.	Изучение трезвучия	2
3.	Освоение штриха detashe	2
4.	Работа над звуковедением	3
5.	Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	6
6.	Работа над интонацией	1
	Форма итогового контроля	Академический экзамен

Второй класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	32
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Работа над программой, заданной на каникулы	3
3.	Дальнейшее изучение аппликатуры, развитие диапазона.	6
4.	Работа над качеством звучания и интонации	2
5.	Гаммы:С, F-dur в одну октаву, трезвучия	4
6.	Работа над штрихами и комбинированными штрихами в	2

	гаммах.	
7.	3-4 этюда на различные виды техники	5
8.	5-6 разнохарактерных пьес	6
7.	Чтение с листа простейших пьес и этюдов	1
8.	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	38
1.	Гаммы G, F- dur в одну октаву, трезвучия	6
2.	Изучение штриха staccato, применение данного штриха в гаммах.	3
3.	3-4 этюда на различные виды техники	7
4.	4-6 пьес, в том числе пьесы татарских композиторов.	7
5.	Работа над качеством звучания, интонации	3
6.	Работа над артикуляцией	2
7.	Чтение с листа	3
8.	Игра в ансамбле с педагогом	2
8.	Подбор по слуху	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.

Третий класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы до 2-х знаков 1-2 октавы, трезвучие, арпеджио, штрихи, комбинированные штрихи.	6
2.	Дальнейшее развитие исполнительской техники и исполнительского дыхания.	3
3.	Дальнейшее расширение диапазона	3
4.	Работа над штрихами marcato, non legato	2
5.	2-4 этюда на различные виды техники	6
6.	4-5 разнохарактерных пьес, в том числе пьесы татарских композиторов.	7
7.	Игра в ансамбле	2
8.	Чтение с листа	2
9.	Подбор по слуху	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.
	Второе полугодие	38
1.	Гаммы a, e, d – moll в 1-2 октавы. Гармонический, мелодический виды. Трезвучие, арпеджио, штрихи, комбинированные штрихи	6
2.	Игра гамм различными ритмическими рисунками и динамическим развитием.	4
3.	2-4 этюда на различные виды техники.	9
4.	4-5 разнохарактерные пьесы, в том числе пьесы татарских композиторов.	10
5.	Развитие исполнительской техники и техники дыхания.	2
6.	Работа над звуковедением и динамикой.	2
7.	Работа над качеством звука	2
8.	Чтение с листа	1
9.	Игра в ансамбле.	2

	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.
--	--------------------------	--

Четвертый класс

№ п/п	Тема	Количество часов.
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в две октавы. Трезвучия. Арпеджио.	5
2.	Штрихи все ранее изученные	2
3.	Игра гамм различными длительностями и различными ритмическими рисунками.	2
4.	3-4 этюда на различные виды техники.	6
5.	Знакомство с крупной формой: сонатиной, вариациями	5
6.	4-5 пьес	7
7.	Дальнейшее развитие исполнительской техники и дыхания.	1
8.	Работа над артикуляцией и интонацией.	1
9.	Чтение с листа	1
10.	Игра в ансамбле	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет.
	Второе полугодие	38
1.	Минорные гаммы до 3-х знаков включительно в две октавы. Трезвучия, арпеджио.	6
2.	Игра гамм различными длительностями и штрихами.	4
3.	1 произведение крупной формы.	6
4.	3-4 этюда	7
5.	4-5 разнохарактерные пьесы	10
6.	Работа над качеством звука в верхнем регистре.	2
7.	1 ансамбль.	2
8.	Чтение с листа	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.

Пятый класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно. Трезвучия. Арпеджио различными ритмическими группами (триоли, квартоли). Штрихи, комбинированные штрихи.	6
2.	Работа над качеством звучания в различных регистрах.	2
3.	Хроматическая гамма в умеренном темпе.	2
4.	3-4 этюда на различные виды техники.	6
5.	1 произведение крупной формы.	5
6.	4-5 разнохарактерных пьес, в том числе пьесы татарских композиторов.	7
7.	Чтение с листа	2
8.	Ансамбль	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.
	Второе полугодие	38

1.	Минорные гаммы до 4-х знаков включительно. Арпеджио трезвучий и их обращения. Штрихи, комбинированные штрихи. Игра гамм различными длительностями.	7
2.	3-4 этюда на различные виды техники.	8
3.	1 произведение крупной формы.	7
4.	4-5 разнохарактерных пьес, в том числе пьесы татарских композиторов.	8
5.	Работа над ровным, качественным звучанием инструмента в различных регистрах.	3
6.	Игра в ансамбле	3
7.	Транспонирование.	1
8.	Чтение с листа	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.
	Пятый класс	70
1.	Повторение пройденного материала: термины, знаки альтерации, жанры, лад. Закрепление приобретенных навыков. Анализ музыкальных произведений.	3
2.	Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, включительно. Трезвучия, арпеджио и их обращения. Штрихи, комбинированные штрихи.	8
3.	Хроматическая гамма различными длительностями.	3
4.	Игра упражнений на различные виды техники.	3
5.	3-4 этюда на различные виды техники.	8
6.	1-2 произведения крупной формы.	18
7.	3-4 разнохарактерных пьесы, в том числе пьесы татарских композиторов.	18
8.	Транспонирование.	4
9.	Ансамбль.	6
10.	Чтение с листа.	5
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.

Шестой класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы до 5 знаков, включительно, в быстром темпе. Штрихи, комбинированные штрихи. Игра гамм различными ритмическими рисунками и группами. Трезвучия, арпеджио и их обращения	6
2.	Хроматическая гамма (в быстром темпе)	2
3.	1-2 произведения крупной формы (одно наизусть).	6
4.	3-4 этюда на различные виды техники.	6
5.	4-5 разнохарактерных произведений, в том числе произведения татарских композиторов.	7
6.	Чтение с листа (репертуар 3-4 класса).	2
7.	Работа над качеством звучания и исполнения, особенно в верхних регистрах. Совершенствование исполнительской техники.	1
8.	Транспонирование.	1
9.	Чтение с листа.	1

	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический зачет
	Второе полугодие	38
1.	Минорные гаммы до 5 знаков, включительно в быстром темпе. Штрихи, комбинированные штрихи. Игра гамм различными ритмическими рисунками и группами. Трезвучия, арпеджио и их обращения.	8
2.	Хроматическая гамма (в быстром темпе).	2
3.	1-2 произведения крупной формы (одно наизусть).	8
4.	3-4 этюда на различные виды техники.	7
5.	4-5 разнохарактерных произведений, в том числе произведения татарских композиторов.	8
6.	Чтение с листа (репертуар 3-4 класса).	3
7.	Транспонирование.	1
8.	Чтение с листа.	1
	Форма итогового контроля.	Технический зачет.. Академический экзамен.

Седьмой класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы до 6 знаков, включительно, в быстром темпе. Штрихи, комбинированные штрихи. Игра гамм различными ритмическими рисунками и группами. Трезвучия, арпеджио и их обращения	6
2.	Хроматическая гамма (в быстром темпе)	2
3.	1-2 произведения крупной формы (одно наизусть).	6
4.	3-4 этюда на различные виды техники.	6
5.	4-5 разнохарактерных произведений, в том числе произведения татарских композиторов.	7
6.	Чтение с листа (репертуар 3-4 класса).	2
7.	Работа над качеством звучания и исполнения, особенно в верхних регистрах. Совершенствование исполнительской техники.	1
8.	Транспонирование.	1
9.	Чтение с листа.	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический зачет.
	Второе полугодие	38
1.	Минорные гаммы до 6 знаков, включительно в быстром темпе. Штрихи, комбинированные штрихи. Игра гамм различными ритмическими рисунками и группами. Трезвучия, арпеджио и их обращения.	8
2.	Хроматическая гамма (в быстром темпе).	2
3.	1-2 произведения крупной формы (одно наизусть).	8
4.	3-4 этюда на различные виды техники.	7
5.	4-5 разнохарактерных произведений, в том числе произведения татарских композиторов.	8
6.	Чтение с листа (репертуар 3-4 класса).	3
7.	Транспонирование.	1
8.	Чтение с листа.	1
	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический экзамен.

Восьмой класс (предпрофессиональной ориентации)

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
		70
1.	Повторение теоретического материала.	3
2.	Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в быстром темпе в штрихах, различными ритмическими рисунками и группами. Трезвучия, арпеджио и их обращения.	8
3.	Хроматическая гамма в быстром темпе.	3
4.	5-6 этюдов на различные виды техники.	10
5.	4-5 разнохарактерных произведений, в том числе произведения татарских композиторов.	18
6.	1-2 произведения крупной формы (одно наизусть).	18
7.	Ансамбль.	5
8.	Чтение с листа (репертуар 4-5класса)	3
9.	Транспонирование.	2
	Форма итогового контроля	Три контрольных прослушивания. Технический зачет. Выпускной экзамен.

Теоретический раздел

1 КЛАСС

1. Изучение нотной грамоты
2. Запись нот на нотном стане. Ключ. Регистры. Октавы.
3. Длительности, паузы, знаки альтерации.
4. Тактовая черта. Составление тактовых ритмических групп из различных длительностей. Размер.

2 КЛАСС

1. Затакт. Реприза. Вольты. Фермата.
2. Более мелкие длительности (шестнадцатые).
3. Определение штриха.
4. Штрихи legato, staccato, marcato.
5. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
6. Динамические оттенки.

3 КЛАСС

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Пунктир, синкопа, нота с точкой.
3. Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная).
4. Музыкальные термины (allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo).

4 КЛАСС

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
3. Регистр, диапазон.
4. Музыкальные термины (lento, accelerando, poco a poco, dolce, cantabile).

5 КЛАСС

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Музыкальные термины (adgitato, sostenuto, grazioso, трель, мордент, piu mosso, vivo, grave).
3. Изучение аппликатуры третьей октавы.

6 КЛАСС

1. Тональности до 5 знаков
2. Музыкальные формы рондо и вариации.
3. Музыкальные термины (con moto, rallentando, giocoso, rubato, tranquillo).

7 КЛАСС

1. Тональности до 6 знаков
2. Музыкальные формы концерта

3. Музыкальные термины (non troppo, appassionato, глиссандо, фактура, каденция).
4. Закрепление и совершенствование всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.

8 КЛАСС (предпрофессиональной ориентации)

1. Тональности до 7 знаков(включительно)
2. Повторение пройденного теоретического материала
3. Повторение всех пройденных музыкальных терминов
4. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.

Практические занятия

1 КЛАСС

Координация пальцев:

1. Упражнения на ощущения мышечной свободы (доигровой период, донотный период).
2. Упражнения на развитие исполнительского дыхания.
3. Упражнение для свободной постановки исполнительского аппарата.
4. Ритмические упражнения.

ПЬЕСЫ:

Попевки

Бакланова Н. «Как под горкой под горой»

Б.н.п. «Савка и Гришка»

Р.н.п. «Как под горкой под горой»

У.н.п. «Веселые гуси»

Красев М. «Топ-топ»

Моцарт В. «Аллегретто»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Тат.н.п. «Лисичка»

Тат.н.п. «Кукла»

2 КЛАСС

1. Упражнения на развитие исполнительского дыхания
2. Упражнения на развитие исполнительской техники.
3. Упражнение на гибкость исполнительского аппарата.
4. Игра мажорных гамм в 1-2 октавы в медленном темпе.
5. Игра минорных гамм в 1 октаву (мелодический, гармонический вид).
6. Игра штрихов legato, detashe.
7. Мажорные и минорные трезвучия.
8. Этюды на различные виды техники.

Пьесы:

Б.н.п. «Перепелочка»

Ревуцкий Л. «Песенка»

Тат.н.п. «Веселый гусенок»

Тат.н.п. «Апипа»

Файзи Д. «Детская песенка»

Шуберт «Вальс»

Моцарт В. «Майская песенка»

Гедике А. «Танец»

Ч.н.п. «Аннушка»

3 КЛАСС

1. Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно, штрихами legato, detashe, staccato, комбинированными штрихами.
 2. Минорные гаммы до 2-х знаков включительно штрихами, комбинированными штрихами.
 3. Упражнения на развитие исполнительской техники и техники дыхания.
 4. Этюды на различные виды техники.
 5. 8-10 пьес различных эпох и стилей.
- Еникеев Р. «Танец зайчика»
Т.н.п. «Танец»
Шамсутдинов И. «Петушок»

Дварионас Б. «Прелюдия»
Вивальди А. «Отрывок»
Бакланова И. «Хоровод»
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Тылик В. «Девичий танец»
Верстовский А. «Вальс»

4 КЛАСС

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков, трезвучие, арпеджио.
2. Минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучие, арпеджио.
3. Игра гамм штрихами, комбинированными штрихами различными длительностями.
4. Упражнения на развитие техники языка и техники дыхания.
5. 8-10 разнохарактерных пьес.
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Мусоргский М. «Слеза»
Сайдашев С. «Соловей»
Гайдн Й. Аллегро
Прокофьев С. «Гавот»
Хабибуллин З. «Мазурка»
Чичков Ю. «Ариозо»
Раков Н. «Скерцино»
Келлер Э. Этюд № 1
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Цыбин В. «Старинный танец»

5 КЛАСС

1. Развитие беглости пальцев в мажорных гаммах до 4-х знаков включительно
2. Минорные гаммы до 4-х знаков включительно.
3. Игра гамм штрихами и комбинированными штрихами.
4. Этюды на различные виды техники.
5. Ансамблевая игра.
6. Упражнения на развитие техники пальцев и языка.
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Яхин Р. «Белый парус»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Вангал Я. Соната
Гаршнек А. Рондо
Ямпольский Т. «Шутка»
Моцарт В. «Менуэт»
Рахманинов С. «Итальянская полька»

6 КЛАСС

1. Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, различными длительностями
2. Трезвучия, арпеджио с обращениями.
3. Хроматическая гамма
4. 8-10 произведения различных эпох и стилей
5. 6-8 этюдов на различные виды техники.
Груодис Ю. «В стиле Шопена»
Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
Келлер Э. Этюд № 4
Гендель Г. Соната № 2
Эшпай Я. «Марийские пастушки наигрыши»
Чичков Ю. «Тема с вариациями»
Лядов А. «Вальс»
Яруллин Р. Адажио

7 КЛАСС

1. Мажорные гаммы до 6 знаков(включительно). Терции, триоли, кварты
2. Минорные гаммы до 6 знаков (включительно) различными ритмическими рисунками и группами.

3. Трезвучия. Арпеджио с обращениями. Штрихи, комбинированные штрихи.

4. Этюды на различные виды техники.

Моцарт В. Концерт №1 для флейты и фортепиано

Вивальди А. Концерт a-moll 1 часть.

Данкля Ш. Вариации

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Глазунов А. «Гавот»

Келлер Этюд № 9 из Тетр. 2

Бак М. «Скерцино»

Бах Ф.Э. Анданте из концерта Ре минор

Смирнова Г. Сонатина

Кванц И. Концерт g-moll

Гаршнек А. Сонатина, ч. 2

Платонов Н. Вариации на русскую тему

8 КЛАСС (предпрофессиональной ориентации)

1. Мажорные гаммы до 7 знаков (включительно). Терции, триоли, кварты

2. Минорные гаммы до 7 знаков (включительно) различными ритмическими рисунками и группами.

3. Трезвучия. Арпеджио с обращениями. Штрихи, комбинированные штрихи.

4. Этюды на различные виды техники.

Блодек В. Адажио

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Стамиц К. Концерт соль мажор

Бах И.С. Сицилиана и аллегро

Цыбин В. Концертный этюд

Гендель Г.Ф. Соната №2 (1 и 2 часть)

Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»

Бозза Э. Ария

Гайдн Й. Рондо

Шопен Ф. Ноктюрн

Самостоятельные занятия

РАЗБОР:

1. Медленное исполнение пьес в сопровождении метронома, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи, динамику.

2. Выделять сложные фразы и работать над ними отдельно.

НАИЗУСТЬ:

1. Выучивание музыкальных отрывков, повторение их до закрепления в памяти.

2. Запоминание в первую очередь сходных музыкальных отрывков или тем.

3. Обращать внимание на повторение одинаковых построений, разделять мелодию и сопровождение, выучивать отдельные элементы пьесы, что способствует большей прочности запоминания.

ПОДБОР:

1. Самостоятельный подбор знакомых песен и мелодий

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ:

1. Игра не сложных песен или попевок от разных нот, особое внимание обратить на знаки альтерации

2. Самостоятельная запись транспонированных мелодий.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

1. Чтение с листа нот на 2 класса ниже, с соблюдением ритмического рисунка, темпа, знаков при ключе и общего характера произведения.

3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература:

1. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. – М: Советский композитор, 1986. – 67 с.

2. Бах И.С. Соната си минор для флейты и фортепиано/И.С.Бах. – СПб: Композитор, 1997. – 33 с.
3. Вивальди А. Концерты для флейты с оркестром. Перелож. для флейты и ф-но. – М: Музыка, 2008. – 40 с.
4. Избранные этюды. Для флейты /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2005. – с.42
5. Гендель Г.Ф. Сонаты № 1 - 3 для флейты и фортепиано/Г.Ф.Гендель. – М: Музыка, 2007. – 40 с.
6. Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила»/М.Глинка. – Л: Музыка, 1989. – 19 с.
7. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано/А. Гофман. – М: Кифара, 2005. – 43 с.
8. Корнеев А.В. Альбом флейтиста. Тетрадь 1/ А.В. Корнеев. – М: Кифара, 2006. – 95 с.
9. Корнеев А.В. Альбом флейтиста. Тетрадь 2/ А.В. Корнеев. – М: Кифара, 2006. – 99 с.
10. Леман А. Сюита для флейты и фортепиано/А. Леман. – М: Советский композитор, 1960. – 28 с.
11. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и ф-но. – М: Музыка, 2009. – 72 с.
12. Маленький флейтист/Сост. Ю. Литовко. – СПб: Союз художников, 2004. – 30 с.
13. Миргородский А. Произведения для флейты соло и флейты с фортепиано/А.Миргородский. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2000. – 82 с.
14. Музыка которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. СПб: Композитор, 2003. – 19 с.
15. Музыкальная мозаика: Популярные мелодии: Переложение для блокфлейты и ф-но. – М: Музыка, 2005. – 72 с.
16. Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М: Музыка, 2007. – 160 с.;
17. Платонов Н. Этюды для флейты: Учеб.-метод. пособие/Н.Платонов. – М: Музыка, 2006. – с.29
18. Портнов Г. Поющий утром. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано /Г. Портнов. – СПб: Союз художников, 2005. – 16с.
19. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста – М: Музыка, 2007. – 58 с.
20. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М: Музыка, 2009. – 128 с.
21. Пушечников И. Легкие этюды: Для блок-флейты-сопрано: 1-3 классы ДМШ. – М: Музыка, 2004. – 40 с.
22. Пьесы для начинающих / Сост. Н.И. Семенова, А.Г. Новикова. – СПб: Композитор, 1998. – 31 с.
23. Пьесы для флейты и фортепиано. Стар. кл. ДМШ – М: Музыка, 1989. – 55 с.
24. Пьесы русских композиторов/Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 1991. – 55 с.
25. Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром. Переложение для флейты и ф-но/К.Стамиц. – М.: Музыка, 2008. – 56 с.
26. Телеман Г.Ф. Фантазии для флейты соло/Г.Ф. Телеман. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2000. – 27 с.
27. Три менуэта для флейты и фортепиано. – СПб: Композитор, 2003. – 7 с.
28. Хрестоматия для флейты. 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2008. – 48 с.
29. Хрестоматия для флейты. 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2008. – 136 с.
30. Цыбин В. Анданте и Тарантелла для флейты и фортепиано. – М: Музыка, 2004. – 31с.
31. Цытович В. Классическая сонатина/ В.Цытович. – СПб: Композитор, 1996. – 26 с.
32. Этюды для флейты 1-5 кл. ДМШ /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2007. – 64 с
33. Хрестоматия для флейты. 1-3кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2008. - 52 с

34. Хрестоматия для флейты: 5 кл. ДМШ /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2008. – 104 с

4. Материально – техническое обеспечение дисциплины.

Флейта, шомпол, фортепиано, подставка для нот, метроном, проигрыватель, магнитофон.

Программа учебной дисциплины
«Музыкальный инструмент»
Флейта, кларнет
(срок обучения 7(8) лет)

1. Обязательный минимум содержания дисциплины (не предусмотрен)

Программа учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» флейта, кларнет предназначена для учащихся отделения духовых и ударных инструментов Детской музыкальной школы, составлена на основе примерной программы дисциплины для ДМШ, составители: И.Ф. Пушечников, М.К.Шапошникова (М., 2002г.), одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации

2. Пояснительная записка

В процессе обучения в Детской музыкальной школе закладываются основы профессиональных навыков исполнения на духовых инструментах. В классы духовых инструментов, согласно требованиям, принимаются дети с 8-11 лет, не имеющие специальной подготовки, но с ярко выраженными музыкальными способностями, обладающие здоровым сердцем и легкими, а также физиологическими особенностями, располагающими к занятию на духовых инструментах. На деревянных духовых инструментах кроме (фагота) можно начинать обучение с более раннего возраста. Главным в обучении является специальность. Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Цель дисциплины: овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере скрипичного исполнительства после окончания школы, а также формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию области музыкального искусства.

Учебные задачи дисциплины:

1. Формирование и развитие художественно-эстетического вкуса учащихся;
2. Воспитание любви к народной музыке;
3. Развитие художественно-технических возможностей учащегося;
4. Овладение музыкально-исполнительскими навыками, чтением нот с листа, транспонированием, подбором по слуху;
5. Формирование навыков игры в коллективе;
5. Умение самостоятельно работать над музыкальными произведениями.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

В рамках процесса обучения учащийся осваивает такие дисциплины как специальность, сольфеджио, музыкальная литература, общий инструмент, ансамбль, оркестр, хор. Однако важнейшей дисциплиной является специальность - духовые инструменты (флейта, кларнет)

Требования к уровню освоения содержания:

Учащийся должен знать:

- Нотную грамоту, динамику, термины;
- Закономерности музыкального развития;
- Основные музыкальные жанры.

Учащийся должен уметь:

- Исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- Правильно держать инструмент и брать дыхание;
- Словесно характеризовать исполняемый музыкальный образ;
- Интонационно чисто извлекать звук.

Учащийся должен владеть навыками:

- Самостоятельной работы с нотами и инструментом (звукоизвлечение, положение рук);
- Исполнения различных видов динамики, фразировки, ритма;

- Ансамблевой игры;
- Чтения с листа;
- Подбора по слуху.

Объем дисциплины

Срок обучения – 7 (8) лет;

Количество часов в неделю - 2 академических часа;

Вид итогового контроля - контрольный урок, экзамен.

**2. Содержание учебной дисциплины:
Учебно-методическая карта дисциплины
Первый класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первая четверть	16
1.	Нотная грамота	2
2.	Постановка дыхания	6
3.	Постановка губного аппарата, рук, корпуса	4
4.	Звукоизвлечение	2
5.	Ритмические упражнения	1
6.	Слушание музыки	1
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	Вторая четверть	16
1.	Работа над дыханием	4
9	Упражнения для работы над звукоизвлечением	6
3	Упражнения для укрепления губного аппарата	3
4.	Пьесы	2
5.	Слушание музыки	1
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	Третья четверть	20
1.	Средства музыкальной выразительности: динамика, штрихи, нюансы.	2
2.	Упражнения для закрепления правильного звукоизвлечения	6
3.	Звуковедение на примере гаммы в 1 октаву	2
4.	Упражнения на штрих «деташе»	2
5.	Фразировка	4
6.	Пьесы	4
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	Четвертая четверть	18
1.	Гаммы в 2 октавы	2
2.	Упражнение на штрих «легато»	2
3.	Этюды с применением штриха «деташе» и «легато»	4
4.	Разнохарактерные пьесы	6
5.	Чтения с листа пьес и ансамблей	4
	Форма итогового контроля	Академический экзамен
	Второй класс	
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы, арпеджио, трезвучия до 4-х знаков включительно	4
2.	Упражнения с применением штрихов «деташе», «легато»	6
3.	Этюды	6

4.	Разнохарактерные пьесы	8
5.	Подбор по слуху	4
6.	Чтение нот с листа	4
	Форма итоговой работы	Экзамен по грамотности
	Второе полугодие	38
1.	Минорные гаммы, арпеджио, трезвучия до 4-х знаков включительно	6
2.	Этюды	6
3.	Упражнение на штрих «двойное стаккато»	6
4.	Упражнения на трели	4
5.	Разнохарактерные пьесы	8
6.	Фразировка	2
7.	Подбор по слуху	2
8.	Чтение нот с листа. Транспонирование	4
	Форма итоговой работы	Академический экзамен
	Третий класс	
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы, арпеджио, трезвучия до 5-знаков включительно	4
2.	Упражнения на штрих «двойное стаккато»	4
3.	Этюды с применением штриха «двойное стаккато»	6
4.	Упражнения на мелизмы	4
5.	Разнохарактерные пьесы	6
6.	Подбор по слуху	4
7.	Чтение нот с листа. Транспонирование	4
	Форма итоговой работы	Экзамен по грамотности Технический экзамен
	Второе полугодие	38
1.	Минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 5-знаков включительно	4
2.	Упражнения на штрих двойное стаккато	4
3.	Этюды	6
4.	Упражнения на мелизмы	4
5.	Фразировка	4
6.	Пьесы	8
7.	Подбор по слуху	4
8.	Чтение нот с листа и транспонирование	4
	Форма итоговой работы	Академический экзамен
	Четвертый класс	
	Первое полугодие	32
1.	Все мажорные гаммы, арпеджио трезвучий, Д7, Ум7. Хроматическая гамма	6
2.	Упражнения с применением хроматической последовательности	4
3.	Этюды	4
4.	Фразировка	4
5.	Пьесы	6
6.	Подбор по слуху	4
7.	Чтение нот с листа	4

	Форма итоговой работы	Экзамен по грамотности Технический экзамен
	Второе полугодие	38
1.	Все минорные гаммы, арпеджио трезвучий, Д7, Ум7. Хроматическая гамма	4
2.	Упражнения с применением штрихов (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато)	4
3.	Этюды	6
4.	Пьесы разнохарактерные	8
5.	Фразировка	4
6.	Подбор по слуху	6
7.	Чтение нот с листа, транспонирование	6
	Форма итоговой работы	Академический экзамен

	Пятый класс	70
1.	Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий, Д7, Ум7, хроматической гаммы	10
2.	Упражнения	16
3.	Этюды	16
4.	Фразировка	10
5.	Пьесы	18
	Форма итоговой работы	Академический экзамен

	Шестой класс	70
1.	Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий, Д7, Ум7, хроматической гаммы	12
2.	Упражнения с применением штрихов (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато)	8
3.	Этюды	12
4.	Чтение нот с листа, транспонирование	6
5.	Фразировка	6
6.	Пьесы	18
	Форма итоговой работы	Академический экзамен

Седьмой класс

1.	Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий, Д7, Ум7, хроматической гаммы	14
2.	Упражнения с применением штрихов	8
3.	Этюды	10
4.	Чтение нот с листа, транспонирование	8
5.	Пьесы	20
	Форма итоговой работы	Академический экзамен

Восьмой(предпрофессиональной ориентации) класс

1.	Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий, Д7, Ум7, хроматической гаммы	14
----	---	----

2.	Упражнения с применением штрихов (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато)	10
3.	Фразировка	10
4.	Этюды	16
5.	Пьесы	20
	Форма итоговой работы	Итоговый экзамен

Теоретический раздел

1 - класс

Скрипичный ключ, нотоносец, ноты, длительности, штрихи, пауза, динамика, фермато, реприза.

2- класс

Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, фермато, реприза.

3 - класс

Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, Dolce, Presto, Andantino, Poco a Poco, Ritenuto, Piu mosso, Meno mosso, фермато, реприза.

4 - класс

Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, Dolce Presto, Andantino, Poco a Poco, Ritenuto, Piu mosso, Meno mosso, Poco a poco, фермато, реприза, Vivo, vivace, accelerando, cantabile animato, maestoso, Da capo al fine.

5- класс

Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, Dolce Presto, Andantino, Poco a Poco, Ritenute, Piu mosso, Meno mosso, Poco a poco, фермато, реприза, Pesante, tempo I, grave, sostenuto,

Практические занятия

Педагогический репертуар специальности «Флейта»

1 - класс

Годовые требования

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно;

18 - 20 этюдов;

10 - 12 пьес;

4 - 6 ансамблей.

Этюды:

Пушечников И. Этюд №37 До мажор

Пушечников И. Этюд №46 Ре мажор

Пушечников И. Этюд №53 До мажор

Пушечников И. Этюд №63 Фа мажор

Должиков Ю. Этюд №1 ля минор

Должиков Ю. Этюд №2 До мажор

Платонов Н. Этюд До мажор

Платонов Н. Этюд Фа мажор

Платонов Н. Этюд ля минор

Платонов Н. Этюд Соль мажор

Друэ Л. Этюд Ми б мажор

Фишер О. Этюд Си б мажор

Келлер Э. Этюд Ре мажор

Келлер Э. Этюд Ля мажор

Келлер Э. Этюд Си б мажор

Пьесы:

Моцарт В. «Ария», «Аллегретто», «Маленькая песня»;

Шапорин Ю. «Колыбельная»;

Шуман Р. «Песенка».
Бах И. «Песня»;
Бетховен Л. «Немецкий танец»;
Кабалевский А. «Маленькая полька»;
Люли Ж. «Гавот»;
Шуберт Ф. «Вальс».
Обр. Баклановой Н. «Как под горкой, под горой»
Красев М. «Топ – топ»
Обр. Стремневского С. «Во поле береза стояла»
Магиденко М. «Петушок»
Витлин В. «Киска»
Обр. Полонского С. «Перепелочка»
Ред. Чайковского П. «Уж как во поле калинушка стоит»
Произведения татарских композиторов:
Яруллин М. эшк. «Әллу – бәллуитәдер»
Монасыпов Ш. эшк. «Буре ңем кәжә бәтиләре»
Монасыпов Ш. эшк. «Топ – топ итеп»
Монасыпов Ш. эшк. «Шаяру»
Еникеев Р. эшк. «Шаянказбәбкәсе»
Яруллин М. эшк. «Әй, былбылым»
Еникеев Р. эшк. «Куянбиюе»
Монасыпов Ш. эшк. «Курчак»
Зәимов Х. эшк. «Бишекжыры»
Шәмсетдинов И. «Чыршыянында»

2 класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия до четырех знаков включительно;
18 - 20 этюдов;
12 - 14 пьес;
4 - 6 ансамблей.

Этюды:

Пушечников И. Этюд №113 Ре мажор
Пушечников И. Этюд №117 ре минор
Платонов Н. Этюд До мажор
Платонов Н. Этюд Соль мажор
Платонов Н. Этюд ми минор
Станкевич И. Этюд ля минор
Покровский А. этюд ля минор
Хинке Г. Этюд Фа мажор
Хинке Г. Этюд Ре мажор
Гарибольди Г. Этюд №8 Фа мажор

Пьесы:

Гайдн Й. «Менуэт»;
Глазунов А. «Гавот»;
Чайковский «Вальс», «Сладкая греза»,
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник».
Бакланова Н. «Хоровод»;
Бах Й. «Гавот», «Аллегро»;
Гайдн Й. «Менуэт», «Немецкий танец»;
Глинка М. «Жаворонок», «Полька»;
Должиков Ю. «Детская сюита» («Русская»);
Глюк К. «Танец», «Гавот»;
Гречанинов А. «Грустная песенка»;
Кабалевский Д. «Клоуны»;
Корелли А. «Сарабанда»;
Хачатурян А. «Андантино»;
Чайковский П. «Грустная песенка»,

Шостакович Д. «Вальс-шутка».

Произведения татарских композиторов:

Татарская народная песня «Тол бөгелә»

Калимуллин Р. «Мәзәк»

Сәйдәшев С. «Укучылар вальсы»

Сәйдәшев С. «Кыюсыугет»

Батыркаева Л. «Авылкуренешләре» циклы

Яруллин Ф. «Бишекжыры»

Зәимов Х. «Жыр»

Вәлиев М. «Ак каен»

Сәйдәшев С. «Хуш, авылым»

Ключарёв А. «Такмаklar»

3 класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия до пяти знаков включительно;

18 -20 этюдов

12 - 14 пьес

4 - 6 ансамблей

Этюды:

Платонов Н. Этюд №7 До мажор

Пушечников И. Этюд №135 Соль мажор

Пушечников И. Этюд №166 Ля б мажор

Платонов Н. этюд Ми б мажор

Платонов Н. Этюд Фа мажор

Платонов Н. Этюд ля минор

Кёллер Э. Этюд №1 Соль мажор

Кёллер Э. Этюд №3 Ля мажор

Кёллер Э. Этюд №56 Ре мажор

Друэ Л. Этюд Ми б мажор

Пьесы:

Бах К.Ф.Э. «Рондо»;

Госсек Ф. «Тамбурин»;

Мендельсон Ф. «Песня без слов».

Бетховен Л. «Немецкий танец», «Менуэт»;

Верстовский «Вальс»;

Гендель Г. «Гавот»;

Калинников В. «Грустная песенка»;

Люлли Ж. «Фанат»;

Обер Л. «Престо»;

Прокофьев С. «Гавот»;

Чайковский П. «Баркарола»;

Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»;

Гендель Г. «Соната № 3», «Соната № 4»;

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини».

Чичков Ю. «Пионерский марш», «Вокализ», «Ариозо», «Музыкальный момент»

Произведения татарских композиторов:

Сәйдәшев С. «Тургай»

Хәйретдинова Л. «Куцелле сәяхәт»

Жиһанов Н. «Зәһрә» балетыннан «Анданте»

Хәбибуллин З. «Яшьләp вальсы»

Ключарёв А. «Аллегро»

Яхин Р. «Бишекжыры»

Мулюков Б. «Яңа ел вальсы»

Татар халыкжыры «Тефтиляу»

Вәлиуллин Х. «Романс»

Бакиров Ә. «Шаякбийә»

4 класс

Все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучий, Д7, Ум7.
Хроматическая гамма.

18 - 20 этюдов

10 - 12 пьес

6 - 8 ансамблей

Этюды:

Платонов Н. Этюд Соль мажор

Платонов Н. Этюд ля минор

Платонов Н. Этюд Фа мажор

Платонов Н. Этюд До Мажор

Фишер О. Этюд Си ь мажор

Фишер О. Этюд Фа мажор

Гарибольди Г. Этюд Ля ь мажор

Кёллер Э. Этюд Ля мажор

Кёллер Э. Этюд Ре мажор

Пьесы:

Бизе Ж. «Менуэт»;

Ваньхал Я. «Соната»;

Моцарт В. «Менуэт»;

Гендель Г. «Соната №1», «Соната №5», «Соната № 7»;

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»;

Раков П. «Три пьесы», «Сонатина»;

Моцарт В. «Анданте»;

Телеман Г. «Кантабиле и Аллегро»;

Алябьев А. «Соловей».

Произведения татарских композиторов:

Яхин Р. «Онытаалмыйм»

«Уел» Мулюков Б. эшк.

Жиһанов Н. «Шамакайбиюе»

Әхмәтов Ф. «Зиләйлук»

Бакиров Ә. «Житезбию»

Жиһанов Н. «Көй»

Жиһанов Н. «Бию» балетыннан «Зонрә»

Белямов Р. эшк. «Бералманыбишкәбуләек»

Фәйзи Ж. «Яшьлекхатирәләре»

Татар халык кое «Әпипә»

Ансамбли:

Прокофьев С. «Марш»

Кобалевский Д «Ванька-Данька»

Гендель Г. «Ария»

Раков П «Пьеса»

5 класс

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, арпеджио, трезвучий, Д7, Д7, хроматической гаммы.

18 - 20 этюдов

2 - 3 произведения крупной формы

3 - 5 произведений малой формы

4 - 6 ансамблей.

Этюды:

Платонов Н. Этюд до минор

Бём Т. Этюд №53 Соль мажор

Кёллер Э. Этюд №43 Соль мажор

Фюрстенау А. Б. Этюд №30 Ля мажор

Кёллер Э. Этюд №4 Ля мажор

Кёллер Э. Этюд №11 Ре мажор

Бём Т. Этюд №17 до минор

Прилль Э. Этюд №19 Фа мажор

Приль Э. Этюд №21 Ре мажор
Фюрстенау А. Б. Этюд №29 Ля мажор

Пьесы:

Бах И. «Соната №2», «Соната №4»;
Блодек Б. «Концерт»;
Гобер Ф. «Ноктюрн и Аллегро скерцандо»;
Дювернуа А. «Концертино»;
Лангер А. «Концерт»;
Девьен Ф. «Концерты № 1, №7, №8»;
Моцарт В. «Концерты №1, № 2»;
Шаминад С. «Концертино»;
Пуленк Ф. «Соната»;
Форэ Г. «Фантазия»;
Энеску Дж. «Кантабиле и Престо».
Телеман Г. «Соната III и IV»
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Николаев А. «Две пьесы»
Квайтц И. И. «Соната B-dur», «Соната e-moll», «Соната D-dur»
М. Глинка «Три танца» из оперы «Руслан и Людмила»

Произведения татарских композиторов:

Вәлиуллин Х. «Романс»
Яхин Р. «Элегия»
Яхин Р. «Борынчыкәй»
Еникеев Р. «Вальсы – поэма»
Байтирәк И. «Гаепләмә»
Еникеев Р. «Кичләрек»
Жиһанов Н. «Зөһрә» балетыннан «Романс»
Яхин Р. «Сүзсезжыр»
Гобәйдуллин Р. «Өчкыллы домра өчен»
Сәйдәшев С. «Совет Армиясемаршы»

Ансамбли:

Гендель Г.Ф «Торжественная пьеса»
Гендель Г.Ф «Ария»
Моцарт В.А «Адажио»
Россини Д.Ж «Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Гель»
Шостакович Д «Полька»

бкласс

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, арпеджио, трезвучий, Д7, Д7, хроматической гаммы.

20 - 25 этюдов

3 - 5 произведения крупной формы

5 - 7 произведений малой формы

5-7 ансамблей.

Этюды:

Кёллер Э. Этюд №3 Ля мажор
Кёллер Э. Этюд №4 Ля мажор
Кёллер Э. Этюд №5 ля минор
Бём Т. Этюд №16 ми б мажор
Приль Э. Этюд №18 ля минор
Приль Э. Этюд №19 Фа мажор
Приль Э. Этюд №20 Ре мажор
Приль Э. Этюд №21 Ре мажор

Пьесы:

Григ Э. «Утро»
Григ Э. Песня «Сольвейк»
Григ Э. «Пляска»
Сен-Саис К. «Соловей и роза»

Чайковский П. «Русская пляска»
Чайковский П. «Песенка без слов»
Колодуб Ж. «Ноктюрн»
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Чичков Ю. «Вариации»

Ансамбли:

Глазунов А. «Три пьесы»
Глазунов А. «Две инвенции»
Даргомыжский А. «Три пьесы»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Глюк К.В. «Гавот»
Гайдн Й. «Лондонское Трио»

7 класс

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, арпеджио, трезвучий, Д7, Д7, хроматической гаммы.

20 - 25 этюдов

5 - 7 произведения крупной формы

7-10 произведений малой формы

5-7 ансамблей.

Этюды:

Приль Э. Этюд до минор
Приль Э. Этюд Ми мажор
Фюрстенау А.Б. Этюд Ре мажор
Фюрстенау А. Б. Ля мажор
Кёллер Э. Этюд ми минор
Кёллер Э. Этюд ре-мажор
Платонов Н. Этюд Ми мажор
Платонов Н. Этюд Си мажор

Пьесы:

Бах И. С. «Соната ля минор»
Бах И. С. «Концерт ля минор»
Девьен Р. «Концерт Соль мажор»
Кванц И. «Концерт Соль мажор»
Бетховен Л. В. «Сонатина»
Бакланова Н. «Сонатина»
Бакланова Н. «Концертино»
Рубинштейн Н. «Прялка»
Глазунов А. «Сонатина»
Раков Н. «Пьеса»

Произведения татарских композиторов:

Еникеев Р. «Вальсы – поэма»
Байтирэк И. «Гаеплэм»
Еникеев Р. «Кичлэрэк»
Жиһанов Н. «Зөһрә» балетыннан «Романс»
Яхин Р. «Сузсезжыр»
Гобәйдуллин Р. «Өчкыллы домра өчен»
Сәйдәшев С. «Совет Армиясемаршы»

Ансамбли:

Кассиан Г. «Три богатели»
Бах И. С. Пер. В. Ерёмин «Куранта»
Шостакович Д. «Прелюдия» пер. В. Ерёмин
Аксюк С. «Вальс»
Осетрова-Яковлева Н. «Фантастический марш»
Прокофьев С. Переел. Яцевича «Две мимолётности»

8 класс

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, арпеджио, трезвучий, Д7, Д7, хроматической гаммы.

25 - 30 этюдов

7 - 10 произведения крупной формы
7-10 произведений малой формы
5- 7 ансамблей.

Этюды:

Попп В. Этюд фа мажор
Кёллер Э. Этюд ре мажор
Платонов Н. Этюд до минор
Кронке Э. Этюд Си ь мажор
Платонов Н. Этюд фа# минор
Платонов Н. Этюд Си мажор
Кёллер Э. Этюд Ми ь мажор
Кёллер Э. Этюд Ми мажор

Пьесы:

Гендель Г. Ф. « Аллегро»
Вивальди А. « Куранта»
Вивальди А. « Капрччио»
Вивальди А. « Сицилиани из скрипичного концерта»
Корелли А. « Соната № 10»
Глинка М. « Три танца» из оперы « Руслан и Людмила»
Саммартини Г. « Соната v» (ор.2 № 5)
Моцарт В. А. « Концерт № 1 Соль мажор.

Произведения татарских композиторов:

Бакиров Э. «Житезбию»
Жиһанов Н. «Көй»
Жиһанов Н. «Бию» балетыннан «Зохрә»
Белямов Р. эшк. «Бералманыбишкәбуләк»
Фәйзи Ж. «Яшьлекхатирәләре»
Татар халык кое «Әпипә»

Ансамбли:

Керн Дж. « Дым»
Миллер Р. « Лунная серенада»
Плейель И. избранные дуэты.
Цытович В. « Три пьесы»
Сапожников В. « Утренний балет»
Металлиди Ж. « Баллада»

Педагогический репертуар специальности «Кларнет»

1 класс

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до одного знака (включительно) в медленном темпе. Хроматическая гамма от «ми» малой

Этюды:

Розанов С. Этюд № 38 ля минор
Розанов С. Этюд № 39 До мажор
Розанов С. Этюд № 53 Соль мажор
Розанов С. Этюд № 62 До мажор
Розанов С. Этюд № 63 Соль мажор
Розанов С. Этюд № 64 Соль мажор
Денисов Б. Этюд До мажор
Должиков Ю. Этюд № 193 Соль мажор
Должиков Ю. Этюд № 190 Соль мажор
Платонов Н. Этюд Фа мажор

Пьесы:

Обработка Мартынова В. русская народная песня «Во поле береза стояла»
Конт Ж. «Вечер»

Обработка Римского – Корсакова Н. русская народная песня «Соловей Будимирович»

Глинка М. «Песня»
Хачатурян А. «Андантино»
Шуберт Ф. «Экосез»
Кабалевский Д. «Мелодия»
Моцарт В. «Деревенские танцы»
Моцарт В. «Аллегретто»,
русская народная песня «Летал голубь сизокрылый»;
Гречанинов А. «Татарская песня»,
Мусоргский М. «Песня Марфы»;
Франк С. «Прелюдия»;
Гедика А. «Маленькая пьеса» соч. 6 ор. № 2, 4
Салютринская Т. «Пастух играет»;
Григ Э. «Норвежская героическая песня»;
Хренников Т. «Колыбельная»;
Произведения татарских композиторов:
Хэбибуллин З. «Көй»
Зәимов Х. «Бишекжиры»
Шәмсетдинов И. «Чыршыянында»
Шәмсетдинов И. «Сыерчык»
Фэйзи Ж. «Балаларжыры»
Еникеев Р. «Куяяны»
Монасыпов Ш. «Курчак»
Монасыпов Ш. «Нәни төлке»
Еникеев Р. «Кыш»
Әхиярова Р. «Кара каргаһәм ала карга»

2 класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до двух знаков (включительно) в умеренном движении, терции, хроматическая гамма от ноты «ми»

25 - 30 легких этюдов

8 - 10 пьес.

Этюды:

Розанов С. Этюд Фа мажор
Розанов С. Этюд До мажор
Розанов С. Этюд № 80 До мажор
Розанов С. Этюд ля минор
Розанов С. Этюд ля минор
Диков Б. Этюд До мажор
Диков Б. Этюд №88 До мажор
Берман К. Этюд До мажор
Берман К. Этюд ля минор
Штарк Р. Этюд До мажор

Пьесы:

Обр. Римского – Корсакова Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Обр. Римского – Корсакова Н. русская народная песня «Я на камушке сижу»
Шуман Р. «Песенка жнецов»
Моцарт В. «Марш» из оперы «Волшебная флейта»
Гендель Г. «Ария с вариациями», «Ларго»
Римский – Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Комаровский А. «Пастушок»

Спретин А. «Прелюдия» соч. 11, № 22

Гендель Г. «Сарабанда»;
Перголези Д. «Пастораль»;
Бетховен Л. «Народный танец»;
Гречанинов А. «Песня»;
Рубинштейн А. «Мелодия» (фрагмент),

Произведения татарских композиторов:

Ключарёв А. «Сара уңганкыз бала»
Хэйретдинов А. «Бишекжыры»
Хэйретдинов А. «Көй»
Ключарёв А. «Көй»
Хайрутдинова Л. эшк. татарская народная песня «Тал бөгелә»
Калимуллин Р. «Мэзэк»
Мозаффаров М. эшк. тат.халыккөе «Аллы – гөлле гөлчәчәк»
Мозаффаров М. «Бишекжыры»
Шәмсетдинова М. «Иске гармун»
Ключарёв А. «Чыпчык»

3 класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия, терции, хроматическая гамма в тональностях до трех знаков (включительно).

Чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.

25 - 30 этюдов

8 - 10 пьес.

Этюды:

Розанов С. Этюд Соль мажор
Розанов С. Этюд № 110 Соль мажор
Розанов С. Этюд Ре мажор
Розанов С. Этюд № 117 Ре мажор
Розанов С. Этюд до минор
Розанов С. Этюд До мажор
Розанов С. Этюд ля минор
Розанов С. Этюд Фа мажор
Диков Б. Этюд Фа мажор
Клоза Г. Этюд Соль мажор

Пьесы:

Госсек Ф. «Тамбурин»
Мендельсон Ф. «Песня без слов» «Адажио».
Калинников В. «Грустная песенка»
Кабалевский Д. «Полька»
Шуман Р. «Охотники подстерегающие дичь»
Чайковский П. «Мазурка», «Грезы», «Песня без слов»
Караев К. «Прелюдия»
Гендель Г. «Сарабанда»
Франк С. «Медленный танец»
Шостакович Д. «Гавот»;
Щуровский Ю. «Гопак»;
Сен-Санс К. «Лебедь»;
Гречанинов А. «На зеленом лугу»;
Бах И.С. «Прелюдия ре минор»;
Григ Э. «Лирическая пьеса»;
Дебюсси К. «Негритенок»;

Произведения татарских композиторов:

Мозаффаров М. «Балаларжыры»
Яхин Р. «Яшьбакчачы»
Яруллин М. «Соңгы кыңгырау»
Мозаффаров М. эшк. Башкортхалыкжыры «Хәтирә»
Әхиярова Р. «Яз»
Яхин Р. «Бәйрәм жыры»
Жиһанов Н. «Вальс» «Зөһрә» балетыннанөзек
Ключарёв А. эшк. татар халыкжыры «Дисәнә»
Әхмәтов Ф. музыкасы «Таңйолдыза»
Еникеев Р. Музыкасы ?

4 класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия, терции в тональностях, чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.

20 - 25 этюдов

8 - 10 пьес

Этюды:

Диков Б. Этюд Фа мажор

Штарк А. Этюд Соль мажор

Перье А. Этюд ми минор

Мюллер И. Этюд Соль мажор

Перье А. Этюд соль минор

Диков Б. Этюд Си ь мажор

Реги А. Этюд Си ь мажор

Клоза Г. Этюд Ре мажор

Розанов С. Этюд № 46 Ми ь мажор

Розанов С. Этюд № 39 Ля мажор

Пьесы:

Бизе Ж. «Менуэт»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Телеман Г. «Кантабиле и Аллегро»

Алябьев А. «Соловей»

Грецкий Г. «Скерцо»

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Спретин А. «Прелюдия» соч. 37 №3

Вебер К. «Сонатина» Си ь мажор

Шуман Р. «Грёзы» соч.15 №7

Глазунов А. «Танец» из балета «Раймонда»

Чайковский П. «Баркарола»; «Подснежник»; «Ноктюрн»; «Мазурка»;

Фрид Г. «Осень»;

Шостакович Д. «Романс»;

Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»;

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»;

Глинка М. «Танец»;

Бетховен Л. «Сонатина».

Произведения татарских композиторов:

Еникеев Р. «Бию»

Еникеев Р. эшк. татар халыккөе «Синсазыңны уйнадың»

Абдуллин Ә. «Бию»

Сәйдәшев С. «Хуш, авылым»

Монасыпов А. эшк. татар халыкжыры «Алсу»

Ключарёв А. «Аллегро»

Мулюков Б. «Яңа ел вальсы»

Ключарёв А. эшк. татар халыкжыры «Тәфтиләу»

Вәлиуллин Х. «Романс»

Бакиров Ә. «Шаян кию»

5 класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия, Д7, Ум7, терции в тональностях до четырех знаков (включительно) исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Чтение нот с листа, ансамблевое музицирование. 20 - 25 этюдов.

8 - 10 пьес.

Этюды:

Диков Б. Этюд си минор

Штарк А. Этюд Ре мажор

Видеман Л. Этюд ре мажор

Видеман Л. Этюд си минор

Кренш Ф. Этюд до минор

Диков Б. Этюд Ми ь мажор
Диков Б. Этюд № 264 Ми ь мажор
Кренш Ф. Этюд до # минор
Розанов С. Этюд № 375 ля минор
Розанов С. Этюд ре # минор

Пьесы:

Раков Н. «Вокализ»
Ланин С. «Калинушка»
Бах И. С. «Прелюдия» ре минор
Бетховен А. «Сонатина» Си ь мажор
Гендель Г. «Анданте» из сонаты для фортепиано
Мендельсон Ф. «Адажио» из сонаты для органа
Римский-Корсаков Н. «Ария Шемаханской царицы»;
Обер Д. «Жига», «Ария», «Престо»;
Тучек В. «Концерт»;
Василенко С. «Восточный танец»;
Шостакович Д. «Ноктюрн»
Медынь Я. «Романс»;
Стамиц К. «Концерт № 2» (Дармштадский) В - dur.

Произведения татарских композиторов:

Мулюков Б. эшк. татар халыкжыр «Уел»
Еникеев Р. «Кичләрэн»
Мозаффаров М. «Сайра сандугач»
Яхин Р. «Поэма»
Яхин Р. «Сузсезжыр»
Еникеев Р. «Шаяру»
Еникеев Р. «Адажио»
Монасыпов А. «Кышкыюл»
Вәлиуллин Х. «Бию көе»
Монасыпов А. – Бах «Вокализ»

6 класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия, Д7, Ум7, терции в тональностях до четырех знаков (включительно) исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.

25-30 этюдов

10-12 пьес

Этюды:

Розанов С. Этюд-стаккато ми ь мажор
Гурфинкель В. Этюд си минор
Гурфинкель В. Этюд соль мажор
Ревуцкий А. Этюд соль мажор
Гурфинкель В. Этюд Фа мажор
Гурфинкель В. Этюд Ре мажор
Гурфинкель В. Этюд соль мажор
Гурфинкель В. Этюд ля мажор

Пьесы:

Хачатурян А. «Вальс»
Шостакович Д. «Танец»
Селиванов В. «Шуточка»
Григ Э. Отрывок из сюиты «В старом стиле»
Мусоргский М. Игра в хлест из оп. «Борис Годунов»
Штогаренко А. «Мотылек»
Свечников А. отрывок из симфонии
Ревуцкий Л. «Казачок»
Глиэр Р. Адажио из балета «Красный цветок»

Ансамбли:

Жульев А. «Экспресс –Бугги»
Гендель Г.Ф «Анданте»
Даргомыжский А. «Пьеса»
Ярумма Й. «Японская мелодия»
Хабибуллин З. «Бормалы су»

7 класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия, Д7, Ум7, терции в тональностях до четырех знаков (включительно) исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.

30-35 этюдов

15-20 пьес

Этюды:

Гурфинкель В. Этюд Ми ь мажор
Гурфинкель В. Этюд до# минор
Гурфинкель В. Этюд фа минор
Розанов С. Этюд Ре мажор
Розанов С. Этюд соль минор
Должиков Ю. Этюд до минор
Платонов Н. Этюд До мажор
Кёллер Э. Этюд Фа мажор

Пьесы:

Вебер К. Отрывок из увертюры «Прециоза»
Лист Ф. Отрывок из второй венгерской рапсодии.
Моцарт В.А. Отрывок из оперы «Свадьба Фигаро»
Римский- Корсаков Н. Увертюра к опере «Царская невеста»
Бородин А. Отрывок из оперы «Князь Игорь»
Вивальди А. Концерт 1 часть Соль мажор.
Данкля Ш. «Вступление, тема и вариация» (на тему Паганини соч. 89 №1)
Бацевич Г. Концертино 2 и 3 ч.

Ансамбли:

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
Лео Л. «Дуэт»
Гендель Г.Ф «Дуэт»
Бах И.С «Прелюдия»
Глазунов А «Антракт» из балета «Раймонда»

8 класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия, Д7, Ум7, терции в тональностях до четырех знаков (включительно) исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.

35-40 этюдов

20-25 пьес

Этюды:

Розанов С. Этюд си минор
Розанов С. Этюд Ля ь мажор
Гурфинкель В. Этюд Ля ь мажор
Гурфинкель В. Этюд Ми ь мажор
Розанов С. Этюд Ре ь мажор
Розанов С. Этюд Соль мажор
Платонов Н. Этюд Ми ь мажор
Платонов Н. Этюд Ля ь мажор

Пьесы:

Лысенко Н. Отрывок из увертюры к опере «Тарас Бульба»

Римский- Корсаков Н. « Испанское каприччио»
Гурфинкель В. « Напев»
Чайковский П. « Мазурка»
Григ Э. « Гавот»
Аренский А. Отрывок из концерта для скрипки»
Шостакович Д. « Прелюдия» соч. 34 № 18
Бетховен Л. « Сонатина»

Ансамбли:

Бах И. С. « Инвенция» (Соль мажор)
Глинка М. « Двухголосная fuga»
Бетховен Л. « Ария с вариациями»
Бах И. С. « Инвенция» ми минор
Шостакович Д. « Фрагмент» из симфонии № 1(4 ч.)

Самостоятельная работа:

Чтение нот с листа, работа над нотами, над звуком - его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром интонационной чистотой, динамикой, филировкой, уметь правильно вести голосоведение и мелодическую линию.

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература по дисциплине:

1. Альбом ученика-флейтиста / сост. Д. Гречишников. – Киев, 1977.
2. Земляная И. Блок флейты для начинающих. – Казань, 2004.
3. Педагогический репертуар для флейты. Пьесы для старших классов / сост. Ю. Должиков. – М., 1987.
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1988.
5. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991.
6. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 1987.
7. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета с оркестром. – М., 1985.
8. Розанов С. Школа игры на кларнете. Вып. 1. – Л., 1982.
9. Розанов С. Школа игры на кларнете. Вып. 2. -Л., 1990.
10. ЧичковЮ. Альбом юного флейтиста. - М. :Музыка, 1986.

Дополнительная литература:

1. Альбом концертных пьес.ред. Е. Орехова 1990.
2. Альбом ученика-кларнетиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимохина. – Киев, 1975.
3. Белинзани Р. Четыре сонаты ор. 3 (№3,8,11,12), 1992.
4. Галкин И. Юный кларнетист. - Л.,1990.
5. Гетман В. Азбука кларнетиста. - М., 1987.
6. Гофман Р. 40 этюдов. - М., 1984.
7. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Бёма. - М., 1975.
8. Концертный репертуар ансамблей. Вып. 1 / сост. А.И. Соколова, 1997.
9. Мак-ДоуэллЭ. Лесные картинки / перелож. для флейты с фортепиано И. Януса.????
- 10.Одинокый пастух. Альбом популярных пьес / сост. Н.Птиченко. - 1998.
- 11.Петров. А. Две мелодии / обработка для флейты В. Соловьева. -СПб. : Композитор ,1998.
- 12.Пьесы для флейты /перелож. В.Г.Вешневского, 1998.
- 13.Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов. - М., 1984.
- 14.Пьесы советских композиторов для кларнета с фортепиано. - М., 1978.
- 15.Пьесы советских композиторов для флейты с фортепиано. Вып. 4. - Л.; М., 1983.
- 16.Пьесы советских композиторов для флейты. Вып. 3 / сост. Г. Никитенко. - 1982.
- 17.Пьесы татарских композиторов для домры / сост. Р.Ф.Амирханова.- Казань, 2008.
- 18.Розанов С. Школа игры на кларнете. - М., 1978.

19.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / сост. М. Мозговенко. - М., 1971.

20.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / сост. Ю. Должиков. Вып. 1. - М., 1970.

21.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / сост. Ю. Должиков. Вып. 2. – М., 1971.

22.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / сост. Ю. Должиков. Вып. 3. - М., 1972.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Магнитофон
2. Фортепиано
3. Метроном
4. Пульт
5. Духовые инструменты

6. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля:

Экзамен по грамотности:

1 - класс

Скрипичный ключ, нотоносец, ноты, длительности, штрихи, пауза, динамика, фермато, реприза.

2- класс

Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, фермато, реприза.

3 - класс

Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, Dolce, Presto, Andantino, Poco a Poco, Ritenuto, Piu mosso, Meno mosso, фермато, реприза.

Чтение с листа за 1 - класс

4 - класс

Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, Dolce Presto, Andantino, Poco a Poco, Ritenuto, Piu mosso, Meno mosso, Poco a poco, фермато, реприза, Vivo, vivace, accelerando, cantabile animato, maestoso, Da capo al fine.

Чтение нот с листа за 2 класс

5- класс

Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, Dolce Presto, Andantino, Poco a Poco, Ritenute, Piu mosso, Meno mosso, Poco a poco, фермато, реприза, Pesante, tempo I, grave, sostenuto, molto, subito forte, subito piano, marcato, calando, risoluto, leggier, scerzando.

Чтение нот с листа за 3 класс

6-класс

1-5 класс повторение

Чтение нот с листа за 4 класс

7-класс

1-5 класс повторение

Чтение нот с листа за 5 класс

8-класс

1-5 класс повторение

Чтение нот с листа за 6 класс

Критерии оценки экзамена по грамотности

Оценка «5» ставится за верный ответ по музыкальным терминам, за чтение нот с листа с динамическими оттенками, ритмически точно с соблюдением штрихов.

Оценка «4» ставится за ответ с незначительными ошибками по музыкальным терминам, за неточное соблюдение динамических оттенков, ритмического рисунка и штрихов при чтении нот с листа.

Оценка «3» ставится за значительные ошибки при ответе музыкальных терминов и при чтении нот с листа.

Технический экзамен

Флейта

2 – класс

Гаммы до 2-х знаков
Должинов Ю. Этюд До мажор
Платонов Н. Этюд До мажор

3 – класс

Гаммы до 3-х знаков
Платонов Н. Этюд Фа мажор
Платонов Н. Этюд ля минор

4 – класс

Гаммы до 4-х знаков
Друэ Л. Этюд Ми ь Мажор
Кёллер Э. Этюд Ля мажор

5 – класс

Гаммы до 5 знаков
Фишер О. Этюд Си ь Мажор
Кёллер Э. Этюд Ре мажор

6 – класс

Гаммы до 6 знаков
Кёллер Э. Этюд Ля мажор
Бём Т. Этюд №16 Ми ь мажор

7-класс

Гаммы до 7 знаков
Фюрстенау А. Б. Ля мажор
Кёллер Э. Этюд ми минор

8-класс

Гаммы до 7 знаков
Попп В. Этюд фа мажор
Кёллер Э. Этюд ре мажор

Кларнет

2 класс

Гаммы до 2х знаков
Розанов С. Этюд Фа мажор
Диков Б. Этюд До мажор

3 – класс

Гаммы до 3х знаков
Розанов С. Этюд Соль мажор
Клозе Г. Этюд Соль мажор

4 – класс

Гаммы до 4х знаков
Перье А. Этюд ми минор
Диков Б. Этюд Фа мажор

5 – класс

Гаммы до 5 знаков
Видеман Л. Этюд Ре мажор
Диков Б. Этюд Ми ь мажор

6-класс

Гаммы до 6 знаков
Гурфинкель В. Этюд Ми ь мажор
Гурфинкель В. Этюд до# минор

7-класс

Гаммы до 7 знаков
Розанов С. Этюд соль минор
Должиков Ю. Этюд до минор

8-класс

Гаммы до 7 знаков
Розанов С. Этюд Соль мажор
Платонов Н. Этюд Ми б мажор

Критерии оценки технического экзамена

- Оценка «5» отличные исполнительские навыки на уровне природных данных. Грамотное исполнение музыкальных произведений, применение знания теории музыки. Знание в совершенстве нотного текста. Правильное и точное применение основ музыкальной грамоты, штрихов, динамических оттенков, фразировки, знание принципов ведения мелодической линии, **обладание техникой беглости.**
- Оценка «4» хорошие исполнительские навыки на уровне природных данных. Грамотное исполнение музыкальных произведений, но с ошибками в нотном тексте. Неточное соблюдение динамических оттенков, штрихов и фразировки, недостаточное обладание техникой беглости.
- Оценка «3» учебный материал пройден, в целом усвоен. При исполнении не соблюдены динамические оттенки, паузы, длительности нот, штрихи, аппликатура, нет работы по фразам, предложениям. Низкий уровень техники беглости.

Академический экзамен

Флейта

1 класс

Бах И. С. «Песня»
Монасыйпов Ш. «Шаяру»
Обработка Баклановой Н. «Как под горкой под горой»
Магиденко М. «Петушок»

2 – класс

Татарская народная песня «Төл бөгелә»
Шостакович Д. «Шарманка»
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Брамс И. «Петрушка»

3 – класс

Жиһанов Н. «Зөһрә» балеттыннан «Анданте»
Гендель Г. «Соната №3»
Сәйдәшев С. «Тургай»
Чичкова Ю. «Музыкальный момент»

4 – класс

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»
Бизе Ж. «Менуэт»
Жиһанов Н. «Көй»
Чичкова Ю. «Вариации»

5 – класс

Байтирәк И. «Гаепләмә»
Сәйдәшев С. «Совет Армиясе марши»
Кванц И. И. «Соната» В-dur
Николаев А. «Две пьесы»
Кванц И. И. «Соната» D-dur

6-класс

Чайковский П. «Русская пляска»
Чайковский П. «Песенка без слов»
Колодуб Ж. «Ноктюрн»
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Чичков Ю. «Вариации»

7-класс

Бах И. С. « Соната ля минор»
Бах И. С. « Концерт ля минор»
Девьен Р. « Концерт Соль мажор»

Кванц И. « Концерт Соль мажор»
Бетховен Л. В. « Сонатина»
Бакланова Н. « Сонатина»

8-класс

Вивальди А. « Сицилиани из скрипичного концерта
Корелли А. « Соната № 10»
Глинка М. « Три танца» из оперы « Руслан и Людмила»
Саммартини Г. « Соната v» (op.2 № 5)
Моцарт В. А. « Концерт № 1 Соль мажор.

Кларнет

1 – класс

Ж. Конт «Вечер»
Шәмсетдинов И. «Чыршыянында»
Обр. Мартынова В. русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Зәимов Х. «Бишәк жыры»

2 – класс

Обр. Римского – Корсакова Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Калимуллин Р. «Мәзәк»
Комаровский А. «Пастушок»
Ключарёв А. «Сара – уңганкыз бала»

3 – класс

Госсек Ф. «Тамбурин»
Яруллин М. «Соңгы кыңгырау»
Кабалевский Д. «Полька»
Мозаффаров М. «Балаларжыры»

4 – класс

Бакиров Ә. «Шаян кию»
Платонов Н. «Вариации на русскую тему»
Сәйдәшев С. «Хуш, авылым»
Бизе Ж. «Менуэт»

5 – класс

Стамиц К. Концерт В– dur
Еникеев Р. «Адажио»
Бетховен А. «Сонатина» Си ь мажор
Обер Д. «Жига»
Еникеев Р. «Кичләрек»

6-класс

Лист Ф. Отрывок из второй венгерской рапсодии.

Моцарт В.А. Отрывок из оперы « Свадьба Фигаро»
Римский- Корсаков Н. Увертюра к опере « Царская невеста»
Бородин А. Отрывок из оперы « Князь Игорь»
Вивальди А. Концерт 1 часть Соль мажор.
Данкля Ш. «Вступление, тема и вариация(на тему Паганини соч. 89 №1)

7-класс

Чайковский П. « Мазурка»
Григ Э. « Гавот»
Аренский А. Отрывок из концерта для скрипки»
Шостакович Д. « Прелюдия» соч. 34 № 18
Бетховен Л. « Сонатина»

8-класс

Лысенко Н. Отрывок из увертюры к опере « Тарас Бульба»
Римский- Корсаков Н. « Испанское каприччио»
Гурфинкель В. « Напев»
Критерии оценки академического экзамена

Оценка «5» отличные исполнительские навыки на уровне природных данных.
Грамотное исполнение музыкальных произведений, применение знания теории музыки.
Знание в совершенстве нотного текста. Правильное и точное применение основ

музыкальной грамоты, штрихов, динамических оттенков, фразировки, знание принципов ведения мелодической линии.

Оценка «4» хорошие исполнительские навыки на уровне природных данных. Грамотное исполнение музыкальных произведений, но с ошибками в нотном тексте. Неточное соблюдение динамических оттенков, штрихов и фразировки.

Оценка «3» учебный материал пройден, в целом усвоен. При исполнении не соблюдены динамические оттенки, паузы, длительности нот, штрихи, аппликатура, нет работы по фразам, предложениям.

**Программа учебной дисциплины
«Музыкальный инструмент»
Ударные инструменты
(программа обучения 7(8) лет)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия на духовых и ударных инструментах в детских музыкальных школах и Музыкальных отделениях школ искусств проводятся в соответствии с действующими учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры от 28.05.87 г. № 242.

Оптимальные сроки обучения игре на ударных инструментах — 7 (8) лет.

Программы для медных духовых инструментов составлены с ориентацией на оптимальные сроки обучения.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Однако в первые годы обучения (1, 2 классы) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используются для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным¹.

Занятия в классах духовых и ударных инструментов проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988 г.).

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

¹Примерные репертуарные списки по классам даны в приложении к программе.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ КСИЛОФОНА И МАЛОГО БАРАБАНА²

Первый класс

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

на ксилофоне:

— устройство инструмента и правила обращения с ним; постановку рук, упражнения одиночными ударами (по «подушке») в одном темпе, правильное и четкое движение рук в медленном и умеренном темпах;

— мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 1 или 2 октавы);

— упражнения в гаммах; по два и четыре удара на каждую ступень гаммы;

— простейшие приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;

— 2—4 этюда или упражнения, 4—6 пьес, **на малом барабане:**

— устройство инструмента и правила обращения с ним;

— постановку рук, упражнения на глухом барабане (подушка)— одиночные удары отдельно правой и левой рукой; упражнение «простые двойки» в ровном, медленном темпе, с ускорением и замедлением для наиболее способных учеников— упражнение «сложные двойки» (с отдробком);

— соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);

— 8—10 ритмических упражнений или этюдов,

Ксилофон:

Гамма Соль мажор и арпеджио трезвучия в прямом движений

Купинский К. Этюд № 1

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Госсек Ф. Гавот

Малый барабан:

Упражнение «простые двойки» в медленном темпе, с ускорением и замедлением
Купинский К. Этюд № 1

Ксилофон:

Гамма ре минор (гармоническая, мелодическая), арпеджио трезвучия в прямом движении Зиневич В., Борин В. Этюд № 3

Эшпай А. «Русская хороводная»

Бетховен Л. Менуэт До мажор

Малый барабан

Упражнения «простые двойки» в медленном темпе, с ускорением и замедлением

Купинский К. Этюд № 3

Второй класс

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

— мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении) в две октавы в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном темпе);

— упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на каждую ступень гаммы, приемы исполнения тремоло;

— 4—6 упражнений или этюдов, 4—6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле).

на малом барабане:

упражнение «простые двойки» с ускорением и замедлением; «сложные двойки» в ровном умеренном темпе;

— дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, (alà breve) в подвижном темпе;

²При обучении игре на ксилофоне и малом барабане программы не всегда совпадают по годам обучения. Поэтому в зависимости от музыкальных способностей, физических данных и других индивидуальных качеств ученика, педагог может свободно варьировать материал, подбирая конкретному ученику музыкальный и тренировочный материал, необходимый ему на данной стадии обучения.

— нота с точкой (пунктирный ритм, по-возможности — триоли восьмыми нотами в простейшем виде);

— 4—6 упражнений или этюдов (или пионерские барабанные бои).

Ксилофон

Гамма Ре мажор, арпеджио трезвучия (в две октавы)

Зиневич В., Борин В. Этюд № 4

Глинка М. Полька

Шуман Р. Смелый наездник

Малый барабан

Упражнение «сложные двойки» в ровном умеренном темпе,

Купинский К. Этюд № 7

Ксилофон

Гамма соль минор (гармоническая, мелодическая), арпеджио трезвучия, в две октавы

Зиневич В., Борин В., Этюд № 5

Чайковский П. Камаринская из «Детского альбома»

Бах И. С. Гавот

Малый барабан

Упражнение «простые двойки» с ускорением и замедлением

Купинский К. Этюд № 8

Третий класс

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

на ксилофоне:

— мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и в обращении) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно; приемы исполнения тремоло;

— 4—6 этюдов или упражнений, 4—6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле).

На малом барабане:

— упражнение «сложные двойки» с ускорением и замедлением; простейшие виды исполнения дроби (дробь восьмая нота — удар, дробь четвертная нота — удар);

— триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; легшие примеры сочетания триолей с дуолями;

— форшлаг из одной и двух нот; акценты; нюансы: «пиано», «форте»;

— 4—6 упражнений или этюдов;

— систематическое развитие навыка чтения нот с листа (на основе пройденного материала).

Ксилофон

Гамма Ми-бемоль мажор, арпеджио трезвучия (в прямом движении и в обращении) в две октавы

Кузьмин Ю. Этюд № 34

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Малый барабан

Упражнение «сложные двойки» с ускорением и замедлением

Купинский К. Этюд № 31

Ксилофон

Гамма фа-диез минор (гармоническая, мелодическая); арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями, в две октавы

Вольфарт Ф. Этюд № 6

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (9)

Шостакович Д. Гавот из «Третьей балетной сюиты»

Малый барабан

Упражнение «сложные двойки» с ускорением и замедлением

Купинский К. Этюд № 41

Четвертый класс

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

— мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и в обращении) в две октавы, доминантсептаккорд в тональностях до 4-х знаков включительно

— приемы исполнения тремоло;

— 4—6 этюдов или упражнений, 4—6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле);

— навыки чтения нот с листа (целыми, половинными, четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в простых размерах.

На малом барабане:

— упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу;

— Размеры: 3/8, 6/8; нюансы: «пиано», «меццо форте», «форте», «крещендо», «диминуэндо»;

— форшлаг из трех нот; простые виды исполнения дроби;

— дальнейшее освоение триольного и дуольного ритма в соотношении друг с другом.

— 4—6 упражнений;

— развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, освоение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне (см. соответствующие разделы в Школе игры на ударных инструментах К. Купинского; для наиболее подвинутых учеников начало изучения элементарных приемов исполнения на ударной установке.

Ксилофон

Гамма Ля-бемоль мажор, арпеджио трезвучия (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, доминантсептаккорд.

Купинский К. Этюд № 43

Чайковский П. Венгерский танец (чардаш) из балета «Лебединое озеро»

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Малый барабан

Упражнение «двойки» в медленном темпе с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Этюд №10.

Ксилофон

Гамма до-диез минор (гармоническая, мелодическая), арпеджио трезвучия (в прямом движении и в обращении) в две октавы, доминантсептаккорд.

Гедике А. Этюд

Прокофьев С. Тарантелла

Моцарт В. Рондо До мажор из сонаты для фортепиано

Малый барабан

Упражнение «двойки» в медленном темпе, с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу Снегирев В. Этюд № 1

Пятый класс

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

— мажорные и минорные гаммы (гармоническую, мелодическую), арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении в две октавы, доминантсептаккорд, вводный септаккорд в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму;

— беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло;

— 4—6 этюдов или упражнений, 4—6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле).

На малом барабане:

— упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; исполнение дроби;

— форшлаг из четырех нот; тридцать вторые ноты;

- размеры: 9/8, 12/8;
- 4—6 этюдов или упражнений.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, игра в оркестре или в ансамбле на малом барабане, большом барабане, тарелках, ударной установке. Для учеников, готовящихся к поступлению в музыкальное училище, ознакомление с элементарными приемами игры на молоточковых колокольчиках (см. соответствующий раздел «Школы игры на ударных инструментах» К. Купинского).

Ксилофон

Одна гамма мажорная или минорная (гармоническая, мелодическая) в две октавы до 4-х знаков включительно, арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорд, вводный септаккорд (по выбору комиссии)

- Палнев Д. Волчок
- Брамс И. Венгерский танец № 5
- Жак А. Концертная пьеса
- Малый барабан

Упражнение «двойки» в медленном темпе, с ускорением переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу

- Купинский К. Этюд № 66

На одном из инструментов ознакомления показать основные исполнительские приемы.

Ксилофон

Одна гамма мажорная или минорная (гармоническая, методическая) в две октавы до 4-х знаков включительно, арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорд, вводный септаккорд по выбору комиссии).

- Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»
- Россини Д. Гребная гонка (дуэт ксилофонов)
- Мурадели В. Грузинский танец

Малый барабан

Упражнение «двойки» в медленном темпе с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу

- Купинский К. Этюд № 69

На одном из инструментов ознакомления показать основные исполнительские приемы.

Шестой класс

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

на ксилофоне:

мажорные, минорные гаммы (гармонические, мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и в обращении) доминантсептаккорды, вводные септаккорды в тональностях до пяти знаков включительно;

приемы исполнения тремоло (легато, в нюансах); 4—6 этюдов или упражнений, 4—6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

на малом барабане:

— упражнение «двойки», начиная с медленного темпа, с ускорением, переходом на дробь и обратно.

- дробь в различных нюансах
- освоение квинтоли, секстоли, септоли;
- 4—6 этюдов или упражнений.
- элементарные приемы игры на кастаньетах;
- основные исполнительские приемы на большом барабане, тарелках, бубне.

Ксилофон

Гамма Ре-бемоль мажор, арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении, в две октавы, доминантсептаккорд, вводный септаккорд.

- Бах И. С. Жига
- Даргомыжский А. Танец
- Чайкин Н. Концертная пьеса

Малый барабан

Упражнение «двойки», начиная с медленного темпа, с ускорением, доведением до дроби и возвращением к первоначальному темпу; дробь в нюансах.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Этюд № 71

Оркестровая партия: Равель М. Болеро

Ксилофон

Гамма соль-диез минор (гармоническая, мелодическая), арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении в две октавы, доминантсептаккорд, вводный септаккорд.

Гайдн Й. Скерцо

Дакен К. Кукушка

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»

Малый барабан

Упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и обратно; дробь в нюансах

Купинский К. Этюд № 70

Оркестровая партия (по выбору педагога)

Седьмой класс

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

на ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические), арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в тональностях до 6-ти знаков включительно, в две октавы;

навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

— хроматическую гамму в умеренном темпе;

— 4—6 этюдов или упражнений; 4—6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

На малом барабане:

— исполнение дроби в нюансах;

— ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые; синкопированные ритмы;

— размеры: 5/4, 6/4;

— 6—8 этюдов или оркестровых партий;

— дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

На инструментах ознакомления (большом барабане, тарелках, бубне, треугольнике, кастаньетах, колокольчиках) — совершенствование приемов исполнения.

Экзаменационные требования

Ксилофон

Одна мажорная или минорная (гармоническая, мелодическая), гаммы по выбору комиссии (в две октавы), доминантсептаккорд, вводный септаккорд, арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении.

Три разнохарактерных произведения или два произведения крупной и малой формы.

Малый барабан

Дробь в нюансах

Упражнение или этюд из пройденных в учебном году (по выбору комиссии).

Отрывок из оркестровой партии.

Примерные экзаменационные программы

Ксилофон

Гамма Соль-бемоль мажор, арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении в две октавы, доминантсептаккорд, вводный септаккорд.

Бах И. С. Концерт ля минор, Ч. 1

Фельдман О. Полька

Малый барабан

Дробь в нюансах

Купинский К. Этюд № 84

Отрывок из оркестровой партии

Ксилофон

Гамма до-диез минор (гармоническая, методическая), арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении в две октавы, доминантсептаккорд, вводный септаккорд.

Шопен Ф. Мазурка: Соч. 7, № 1

Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»

Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского

Малый барабан

Дробь в нюансах

Купинский К. Этюд № 85

Отрывок из оркестровой партии

Восьмой класс

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

на ксилофоне:

— мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму;

— навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах);

— навыки чтения нот с листа (несложные этюды);

— 4—6 этюдов или упражнений, 4—6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле)

На малом барабане

— развитие дроби в нюансах;

— размеры: 7/4, 9/4, 11/4;

— 8—12 этюдов;

— дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

На литаврах:

— Упражнения для развития кистей рук (одиночные удары с ускорением, доведением до тремоло и замедлением);

— настройку (два котла) в одной, 2-х тональностях;

— 2—4 этюда или оркестровые партии

На колокольчиках:

— одну пьесу и одну-две оркестровые партии

На большом барабане, тарелках, бубне, треугольнике, кастаньетах:

— одну оркестровую партию.

Экзаменационные требования

Ксилофон

Две пьесы (крупной и малой формы) Прочитать с листа несложный этюд

Малый барабан

Упражнение «двойки» с ускорением и замедлением; дробь в нюансах;

Один этюд из пройденных в году Отрывок из оркестровой партии

Колокольчики: Одна пьеса

Остальные ударные инструменты (б. барабан, тарелки, бубен, кастаньеты, литавры)

Отрывок из оркестровой партии

Примерные экзаменационные программы Ксилофон

Гамма Ре мажор, арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении в две октавы, доминантсептаккорд, вводный септаккорд

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром (переложение для ксилофона и фортепиано)

Долуханян А. Скерцо

Прочитать с листа несложный этюд (по выбору комиссии)

Малый барабан

Упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и замедлением; дробь в нюансах

Осадчук В. Этюд № 38 (или пьеса в сопровождении фортепиано)

Оркестровая партия: Чайковский П. Торжественная увертюра «1812 год»

Ксилофон

Гамма фа минор (гармоническая, мелодическая) в две октавы, арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорд, вводный септаккорд.

Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, Ч. III

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Прочитать с листа несложный этюд (по выбору комиссии)

Малый барабан

Упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и замедлением; дробь в нюансах Палиев Д. Этюд № 103

Оркестровая партия: Глазунов А. Выход сарацин из балета «Раймонда»

Пятый класс

Экзаменационные требования*

Экзаменационные требования и примерные экзаменационные программы даны для учащихся, заканчивающих музыкальную школу по учебному плану со сроком обучения 5 (6) лет,

Ксилофон

Одна гамма мажорная или минорная (гармоническая, мелодическая), арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорд, вводный септаккорд в две октавы в тональностях до 4-х знаков (по выбору комиссии).

Три пьесы различного характера (один этюд, две пьесы; или одно произведение крупной формы и одно—малой).

Малый барабан

Упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.

Один этюд или отрывок из оркестровой партии (можно в сопровождении фортепиано) из пройденных в учебном году.

Для учеников, готовящихся к поступлению в музыкальное училище, показ приемов исполнения на одном из инструментов ознакомления (по выбору комиссии).

Примерные экзаменационные программы

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

На ксилофоне.

Одну гамму мажорную или минорную (гармоническую, мелодическую) в две октавы в тональностях до 4-х знаков включительно, арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорд, вводный септаккорд (по выбору комиссии).

Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Ч. 1

Глинка М. Жаворонок

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

На малом барабане

Упражнение «двойки» в медленном темпе, с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.

Купинский К. Этюд № 62

На одном из инструментов ознакомления:³

б. барабане, тарелках, бубне, треугольнике, колокольчиках, ударной установке показать элементарные приемы исполнения (по выбору комиссии).

На ксилофоне

Одну гамму мажорную или минорную (гармоническую, мелодическую) в две октавы в тональностях до 4-х знаков включительно, арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорд, вводный септаккорд (по выбору комиссии).

Моцарт В. Рондо из сонаты Ля мажор для фортепиано (в турецком стиле)

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Петров А. Юмореска

На малом барабане

Упражнение «двойки» в медленном темпе, с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу

Купинский К. Этюд № 67

На одном из инструментов ознакомления:⁴

³Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Б. барабана, тарелках, бубне, треугольнике, колокольчиках, ударной установке показать элементарные приемы исполнения (по выбору комиссии).

Шестой класс

Экзаменационные требования

Учащийся должен исполнить:

На ксилофоне

Одну гамму мажорную или минорную (гармоническую, мелодическую), арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями, доминантсептаккорд, вводный септаккорд (по выбору комиссии).

Три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

На малом барабанае:

Упражнение «двойки», начиная с медленного темпа, с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.

Один этюд или упражнение (по выбору комиссии).

Отрывок из оркестровой партии.

Примерные экзаменационные программы

(См. примерные экзаменационные программы седьмого и восьмого классов).

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабанае.—Будапешт, 1962.
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Ч. I—М., 1980.
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано, Ч. I, II, III.—М., 1959.
5. Гендель Г. Соната № 2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, Ч. III
7. Две концертные пьесы в обработке для балалайки и фортепиано Н. Осипова.— М., 1949.
8. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, Ч. I, II—М., 1980.
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. III—М., 1955.
10. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах.— Киев, 1986.
11. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II,—М., 1965.
12. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана.—М., 1971.
13. Купинский К. Школа игры на ксилофоне.— М., 1952.
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II.— М., 1948.
15. КУПИНСКИЙ К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I — М., 1957.
16. Купинский К- Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана,— М., 1987.
17. Лобковский А. Концертная пьеса.— М., 1954.
18. Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского Для ксилофона и фортепиано.— М., 1966.
19. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана.—М., 1956.
20. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана— М., 1957.
21. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Перелож. В. Снегирева.— М, 1967.
22. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев.—М., 1969.
23. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев.— М, 1982.
24. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К. Кубинского.—М., 1987.
25. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Штейман.— М., 1968.
26. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман.— М., 1970.
27. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Л. Илюхина, М. Красота.— М., 1948.
28. Сборник дуэтов для ксилофона- / Сост. В. Штейман.— М., 1972.

29. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр. 1 / Сост. В. Штейман, А. Жак.—М., 1953.
30. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В. Штейман, А. Жак.—М., 1954.
31. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского.— М., 1955.
32. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин.— М., 1950.
33. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В. Баранкин.— М., 1971.
34. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский.— М., 1949.
35. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман.— М., 1963.
36. Сковера В. 70 этюдов для барабана.— Польша, 1964.
37. Снегирёв В. Этюды для малого барабана.— М., 1970 Стойко И. Школа игры на ударных инструментах.— Польша, 1970.
38. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Н. Мултанова — Киев, 1975.
39. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост, Н. Мултанова — Киев, 1976.
40. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Н. Мултанова — Киев, 1977.
41. Учебный репертуар для ксилофона, 4 класс ДМШ. / Сост. Н. Мултанова— Киев, 1978.
42. Учебный репертуар для ксилофона, 5 класс ДМШ. / Сост, Н. Мултанова — Киев, 1980.
43. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман.— М., 1985.
44. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев.— М., 1979.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т. Егорова, В. Штейман, 1973.
46. Чайкин Н. Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона.— М., 1965.
47. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов, Будапешт, 1973.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах.— М.-Л., 1969.
2. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ) — М., 1953.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.— М., 1962.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.— М., 1956.
5. Инструменты духового оркестра / Сост. Б. Кожевников.— М., 1984.
6. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики Сост. И. Пушечников.— М., 1979.
7. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.— Л., 1973.
8. Мастера игры на духовых инструментах.— М, 1979.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1—М., 1964.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 — М., 1966.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 — М., 1971.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 4—М., 1976.
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования.— Л., 1969.
14. Нежинский О. Детский духовой оркестр. «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.— М., 1981.
15. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей. / Ред.-сост. Р. Степанова — М., 1977.
16. Волоцкой П. Школа игры на альте.— М., 1959.
17. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона — М., 1969.
18. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне — М., 1963.

19. Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А. Гедике — М., 1952.
20. Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А. Литвиноз — Киев, 1969.
21. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача.—М., 1985.
22. Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1 — Петрозаводск, 1978.
23. Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1968.
24. Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский.— М., 1983.
25. Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник.— Л., 1979.
26. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 1 — Киев, 1958.
27. Кобец И. Начальная школа игры па трубе или корнете. -1зд. 2 — Киев, 1963.
28. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3 —Киев, 1970.
29. Коирац К. Этюды для тромбона — Лейпциг, 1980.
30. Лебедев А. Школа игры па тубе (в двух частях).— М., 974.
31. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона / Сост. Б. Гриорьев. М., 1978.
32. Митронов А. Школа игры на трубе.— Л., 1986.
33. Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона.— М., 971.
34. Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седракяна.— М., 960.
35. Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Изд. воено-дирижерского ф-та при МГК, 1981.
36. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. Ч. 1 — 1зд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960.
37. Усов ГО. Техника современного трубача. М., 1986.